TV/DE 7 GÜN
SAYI :5
10 MART 1975 • 3 LİRA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Ünlü sesler Sanremo'yu için izlediler

*

Bu hafta ve her hafta 44 sayfayız

NİLÜFER

Halit Kıvanç "İçimizden Biri"ni anlatıyor

14. SAYFAMIZDA

Müzik dünyamızın şöhretleri 25. Sanremo Şarkı Festivali'ni televizyondan böyle izlediler ve düşüncelerini

TV 7 GÜN için yazdılar

BİZE SAN

ŞERİF - ŞENAY YÜZBAŞIOĞLU
ALİ RIZA BİNBOĞA

"Festival orkestrası değil, düğün orkestrası..."

Ali Rıza Binboğa'nın televizyonu yok... Sanremo'yu da izlemek ister. Şenay "Gel beraber seyredelim", deyince, kalkar, gider. Biz Şenay'lara gittiğimizde, Şenay, Şerif Yüzbaşıoğlu ve Ali Rıza geçmişler televizyonun karşısına festivali izliyorlardı... Şerif Yüzbaşıoğlu parçaları teybe alıyordu. Yarışmadan sonra, Şenay ve Şerif Sanremo izlenimlerini "TV'DE 7 GÜN" için şöyle dile getirdi:

Şunu bir kez daha gördük ki San Remo Müzik Festivali her yıl daha verimsiz zevksiz ve müzik açısından kalitesizleşiyor. Bunda en önemli etken İtalyan muhafazakârlığı.

Geçtiğimiz yılların o ünlü eser ve sanatçılarını boşuna aradı gözlerimiz. Tipik İtalyan motiflerini taşıyan iki şarkı vardı. Onlar da ilk iki dereceyi paylaştılar. Yarışmaya katılanların yetenek sizliğini orkestranın kötülüğü âdeta düğün salonu orkestrası kalitesinde olması tamamlayınca San Remo çok kötü not aldı. ayrıca bizim açımızdan TRT'de ses ve görüntü naklinde başarısızdı. Ali Rıza Binboğa ise düşüncelerini iki cümleyle özetledi: "Şarkılar bana çağ dışı geldi. Emekleme dönemindeki bir müzik ekolünün şarkılarıydı. Parçaların çoğu İtalyan değil, İspanyol kokuyordu.."

SELÇUK ALAGÖZ - RANA ALAGÖZ

"Bize de bir festival gerek"

Müzik dünyamızın bütün şöhretleri festivali banda alıyordu. Selçuk ve Rana Alagözler de tabiî... Bütün Alagözler televizyon başındaydı... Nefes almadan Sanremo'yu izliyorlardı. Alagözlerin sözcülüğünü Selçuk Alagöz yaptı.

- "Parçaları hiç beğenmedim. Bizim Eurovision'daki parçalar bunlardan daha kaliteliydi. Komşunun tavuğu bize kaz görüneceğine, ilk fırsatta biz de böyle bir festival düzenlesek daha yerinde olmaz mı? Birinci olan Gilda'nın parçası bize Yunan kokuyor gibi geldi. Bu yılki Sanremo'da en garibime giden de, bir final gecesinde misafirlerin kameraya öpücükler göndermesi oldu... Demek ki, bu huy sadece bize özgü değilmiş..."

GÖRE REMO

EROL BÜYÜKBURÇ

"Yoksa Sanremo öldü mü?"

İstanbul kazan biz kepçe, müzik dünyamızın ünlülerinin San Remo finalini nasıl izlediklerini tespit ediyoruz. Durağımız Etiler... Erol Büyükburç'un evindeyiz... Oda hayli kalabalık... Erol Büyükburç ve topluluğu, geçmişler televizyonun karşısına, yarışmayı banda alıyorlar... Sesinin bir görünüp bir kaybolması, hele sonuçlarda TRT'nin İtalya ile bağlantı kuramaması, çileden çıkarıyor onları... Bizim gibi, herkes gibi... Radyodan neticeyi öğreniyorlar ve sonra Erol Büyükburç arkadaşlarının hislerine tercüman oluyor, "TV'DE 7 GÜN" için masaya oturuyor ve San Remo düşüncelerini sizin için kâğıda döküyor...

- "San Remo eski San Remo'lara oranla pek sönüktü bu yıl... İtalyanlar gelecek yıllarda buna bir çare bulmazlarsa, sanırım İtalyan müziği çok sarsılır... Birinciliği kazanan Gilda'nın "Güneyli Kızı, koristleri hariç, birinciliğe layık bir ezgi değildi. Yarışmanın favorisi bence "ey Statu Tu" idi... Hakkı yendi o toy şarkıcının. "Benim Yerime Sen Karar Ver"i söyleyen Ojinyo Alberti' de erkek şarkıcıların en iyisiydi. Ona da yazık oldu. Yarışmanın en anlamlı, seyirciyi büyüleyen kadını ise Angela Luche idi... Kısacası bu yılki San Remo'da flaş isim yoktu. Bir televizyon seyircisi olarak pek zevk alamadık. Acaba San Remo öldü mü artık?.."

Televizyonn güzel şey. Dünyanın öteki ucunda olan bir olayı, sanki orada imişçesine anında izliyorsunuz.. 1 Mart Cumartesi gecesi, dünya televizyonları ile birlikte bizim televizyonlar da, bir müzik olayını ekranlara getirdiler. 25. Sanremo finalini naklen yayınladılar. Ama talihsizlik.. Ses bağlantısı çok kötü idi. Hele neticelerin açıklanacağı sırada İtalya ile bağlantı kurulamaması daha büyük talihsizlikti..

Cumartesi gecesi, bütün Türkiye televizyon başındaydı.. Tabii en heyecanlı olanlar, mesleği müzisyenlik olup, bu festivali yerinde izleyememenin üzüntüsünü duyan müzisyenlerimizdi. Müzik dünyamızın şöhretleri acaba Sanremo'yu televizyonda nasıl, kiminle izliyorlardı.. "TV'DE 7 GÜN" MUHABİRLERİ; İstanbul'da, Ankara'da ve Bursa'da, televizyonda finallerin gösterildiği anda, sanatçılarımızın kapılarını çaldılar.. Kimi arkadaşlarıyla, kimi yalnız, kimi ailecek izliyordu yarışmayı.

Hepsi de festival parçalarınıg teybe almaya çalışıyordu..

İstedik ki, 25. Sanremo Şarkı Yarışması finalinin tenkidini, bu işin ustalarına yaptıralım. Kapılarını çaldığımız, müzisyenlerimize sorduk: "Sanremo'yu nasıl buldunuz?" dedik. Kimi verdi sorumuzun cevabını evde verdi, kimi bir gün sonra yazılı olarak idarehanemize getirdi..

Şimdi sözü "TV'DE 7 GÜN" objektifine ve bu sayılı yazarımız olan ünlü isimlere bırakalım. Ve görelim, müzik dünyamızın ünlüleri 25. Sanremo Şarkı Yarışması'nın finalini nasıl izlediler ve düşüncelerini "TV'DA 7 GÜN" okurları için nasıl dile getirdiler..

Söz "TV'DE 7 GÜN" objektifinin, söz, müzik dünyamızın ünlülerinin...

Fotoğraflar:
Refik Bulutçu, Ercan Vurdular,
Rıza Ezer, Cengiz Polatkan,

Bir açıklama

Bu hafta ve her hafta 40 değil, 44 sayfayız

✱ **Daha ilk sayıdan itibaren, siz okuyucularımızdan büyük ilgi gördük biliyorsunuz. Yolladığınız mektuplar, yaptığınız çeşitli yardımlarla bu ilgiyi ayakta tutuyorsunuz, sağ olun, var olun..**

✱ **TRT sorumluları da çıkışımızı memnunlukla karşılayıp, eleştirilerimize yakın ilgi gösterdiler. Bizlere dolayısıyla siz sevgili okuyucularımıza yardım için iyi niyetle, ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlar. Onlara da teşekkür ederiz ayrıca...**

✱ **Bu yakın ilgiye karşılık biz de sizlere, derginizin fiyatını artırmadan bir şeyler yapmaya çalışıyoruz.**

Bu sayıdan itibaren:

1 Kapağımızı daha iyi bir kâğıda basıyoruz.

2 4 sayfa ilâvesiyle, 40 sayfalık derginizi 44 sayfaya çıkarıyoruz.

Teşekkürlerimizle.
İyi Pazartesilere...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

BİZE GÖRE SANREMO

AHMET SEZGİN:

"Güzel bir final seyrettik"

Ev ev dolaştığımız bunca sanatçı arasında Sanremo'yu Video teype alan bir Ahmet Sezgin vardı.. Video teyp bildiğiniz gibi bir teyp.. Televizyona bağlıyorsunuz, görüntüyü banda alıyorsunuz, sonra da istediğiniz zaman, televizyonda seyrediyorsunuz. Ahmet Sezgin de Sanremo finalini eşi Mine, 4 yaşındaki oğlu Mert, 11 yaşındaki kızı Meltem ile birlikte izledi.. Görüntüyü büfenin solunda gördüğünüz video teype aldı.. Canı istediği zaman teybini çalıştıracak, Sanremo finalini televizyondan izleyecek..

Peki Ahmet Sezgin 25. Sanremo'yu nasıl bulmuştu.. İşte yarışmanın ertesi günü TV'de 7 gün için yazdıları:

-"Kısacası her yönü ile eksiksiz, dopdolu bir final gecesi yaşadık. Bize bu olanağı sağladığı için TRT'ye teşekkür ederiz.. Bu yılki Sanremo'nun bence en büyük özelliği, her iki grup finalistleri dinledikten sonra, yarışma parçaları şarkı söylenmeden, iki ayrı orkestra tarafından çalınmasıydı. Parçalar hakkında daha iyi bir fikir edinmemiz açısından çok olumlu oldu bu..."

RÜÇHAN ÇAMAY:

"Hayal kırıklığına uğradık..."

Durağımız şimdi yılların sesi Rüçhan Çamay'ın evi. O da geçmiş televizyon karşısına, yarışmayı dikkatle izliyor. Kızı Melike Demirağ ile birlikte.. Bakın bir taraftan da not tutuyor. İşte Rüçhan Çamay'ın **"TV'de 7 GÜN"** okurları için yazdıkları:

-**"Bu yılki Sanremo bence çok başarısızdı. Vasatın altındaki besteleriyle müzik dünyasına hiç bir şey veremedi. Şarkıcıları da vasatın altında ve yeteneksiz buldum. Şarkılar hep alışılagelmiş yapıtlardı. Hele ünlü seslerin bu yıl festivale rağbet etmemesi yarışmayı iyice zevksiz hale getirdi. Hele birinciliği alan Gilda'nın "Güneyli Kız"ı tam bir sürpriz oldu benim için.BizimEurovision Yarışmasındaki bestelerin en az 5-6 tanesi bu yarışmaya girseydi büyük alkış alırdı gibime geldi.**

NEŞE KARABÖCEK:

"Kulaklarımız hep Piove'leri, Romantica'ları aradı"

Neşe Karaböcek'lerin kapısını çaldığımız zaman, Türk ve batı müziğimizin ünlü sesi, ayağında bluçin, Sanremo'yu izliyordu..

Sanremo izlenimlerini şöyle dile getirdi:

-"Yarışma tam bir hayal kırıklığına uğrattı beni... Başarısız şarkıcılar sıradan besteleri okudular. Daha önceki Sanremo Festivallerini hatırlayınca doğrusu sonuncusunu pek sönük buldum.

Takdimcilerin başarısını gıptayla izlediğimi eklemeden geçmeyelim. Temennim önümüzdeki yıl festivalin yine canlılık kazanması. Eski festivallerin unutulamayan şarkıları Piove, Volare, Romantica ve Addio Addio gibilerini hatırladıkça son festivalde bunların yanından geçemeyecek parçaların yarışması müzikseverler adına üzücü olsa gerek."

NİLÜFER - İLHAN İREM

Sanremo'yu Bursa'da izlediler

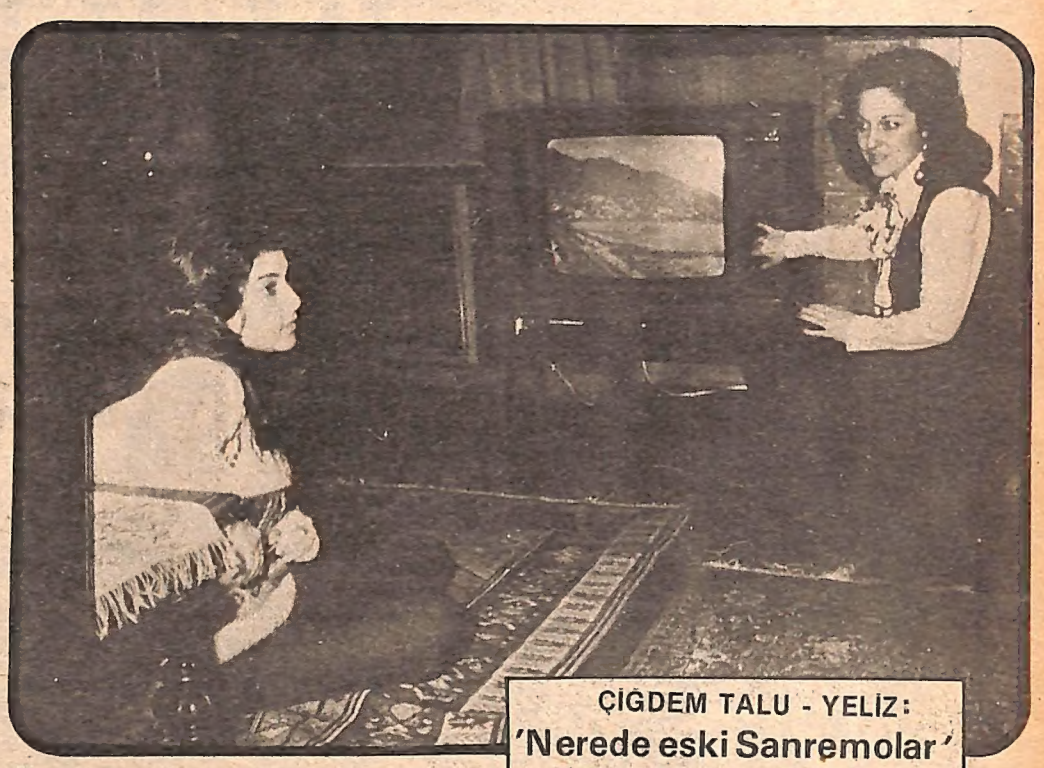
"TV'DE 7 GÜN" objektifi şimdi de Bursa'da.. Konser için Bursa'ya giden İlhan İrem ile Nilüfer'in bu yılki Sanremo için düşünceleri acaba neydi? Televizyon Sanremo finalini vereceğine yakın, kaldıkları Çelikpalas Oteli'nin yolunu tuttuk. Nilüfer, İlhan İrem, Rıza Silahlıpoda ve arkadaşları, otelde, televizyon başındaydılar.. Dikkatle Sanremo'yu izliyorlardı.. İki sanatçıda İstanbul'da olmadıklarına pişmandılar. "Ah" diyorlardı, "İlk kez Sanremo'yu banda alamıyoruz.. "Sanremo izlenimlerinizi "TV'de 7 GÜN" okurları için dile getirir misiniz?" sorumuzu, "Memnuniyetle", diye cevaplandırdılar. İlhan İrem'in favorisi Gilda imiş.. Birinciliği kazanınca, kendi kazanmış gibi sevinmiş.. "Gilda Sanremo'da ikinci kez finale kalıyor, ama bir türlü ülkesini Eurovision'da temsil edemiyor. Galiba bu yıl Semiha Yankı'nın İtalyan rakibi olacak" diye cümlesini noktaladı.

Nilüfer, "Bu yılki Sanremo'yu pek beğenmedim," dedi. "Melodiler pek yavan geldi bana.. Ses olarak da finalistler pek bir varlık gösteremediler.."

SEMİHA YANKI:

"Bu yarışma bana ışık tuttu"

Televizyon Sanremo finalini verdiği gece, TV'de 7 GÜN muhabirleri İstanbul, Ankara ve Bursa'da sanatçıların kapılarını çalıyor, Sanremo'yua nasıl izlediklerini bir bir tespit ediyordu. İşte şimdi Başkentteyiz. Meşrutiyet Caddesindeki 38 numaralı evde... Bu ev, Erkan Özerman'ın, Semiha Yankı, Ablası Safiye ile birlikte, menejeri olan Erkan Özerman'ın evinde misafir kalıyor.. Bu yarışma benim için gerçekten büyük tecrübe oldu. Bir finalin ne demek olduğunu daha iyi anladım. Ben Sanremo finalini beğendim. Şöhretli şarkıcıların katılmamasını da olumlu karşıladım. Böylelikle, İtalyanlar genç ümitlerine büyük şans verdiler. Yarışmacıların yaş ortalamasının küçük oluşu da beni son derece sevindirdi."



ÇİĞDEM TALU - YELİZ:

'Nerede eski Sanremolar'

Çiğdem Talu, Eurovision elemelerine altı şarkı sözü ile katılan sanatçımızdı. Yeliz ise, genç ümitlerimizden. Sanremo'yu birlikte izlediler. Ve Çiğdem Talu, Sanremo izlenimlerini şöyle dile getirdi:

—"1975 Sanremo Müzik Festivalini, uzun yıllar geçtiği halde hâlâ kulaklarımızdan silinmemiş olan eski festival parçalarını anımsayarak ve üzülerek seyrettik.

Bizim Eurovision şarkılarından, değil dereceye girenler, genç besteci Melih Kibar'ın tamıtıcı müzik olarak hazırladığı "Çoban Yıldızı" adlı eseri bile Cumartesi gecesi izlediğimiz Sanremo Müzik Festivalindeki tüm şarkıları fersah fersah aşar nitelikteydi."

25. Sanremo Festivalindeydi

RUDOLFO A. BELLA

ZAFERLERİNİ BÖYLE KUTLADILAR

Gilda, "Güneyli Kız" şarkısını söylerken kendisine eşlik eden koro üyeleri ve meneceriyle birlikte Sanremo zaferini kutluyor. Birincilik onları fazlasıyla sevindirmiş... cılgıncasına Kadehlerinde zafer şampanyası var...

İtalyan Basını Sanremo'ya ateş püskürüyor

OLMAZ OLSUN BÖYLE FESTİVAL!..

GİLDA VE KOROSU...

Gilda, kendisine bu yılın Sanremo'sunda birincilik kazandıran "Güneyli Kız" parçasını, tipik elbiseleriyle dikkati çeken koro eşliğinde söyledi...Bu şarkısıyla Sanremo'nun kraliçesi oldu ve bir anda İtalyan müzik dünyasının tahtına oturdu.Önümüzdeki günlerde Güney Amerika turnesine çıkacak

FESTİVALİN ÜÇ GÜZELLERİ

Valendina Greca (dördüncü), Angela Luce (ikinci) ve Sanremo'nun Kraliçesi Gilda'nın (soldan sağa), arası. Ja yarışma boyunca su sızmadı... Heryerde, her an beraberdiler... İşte Sanremo'nun üç güzelleri Final günü Sanremo'da... Birarada...

Geçen Cumartesi gecesi yoğun bir merakla televizyonlarımızın başına geçtik, günlerdir lâfı edilen Sanremo Şarkı Festivalini izlemeye hazırlandık. İlkin titreyen resimler çıktı karşımıza, ardından berbat bir ses düzeni keyfimizi kaçırdı. Neden sonra ses düzenindeki bozukluk giderildi. 12 şarkıcı tek tek sahneye geldiler ve şarkılarını söylediler. Kimimiz beğendik, kimimiz beğenmedik. Ekranda gördüklerimizin dışında, bir de ekranın arkasında olup bitenler vardı. İşte bu konuda, Sanremo'yu sizler için izleyen İtalya muhabirimiz Rudolfo A. Bella bakın neler yazıyor:

"İtalyan basını, Sanremo Festivalinin sonuçları açıklanır açıklanmaz ateş püskürmeye başladı. 25. Sanremo'nun şimdiye kadar yapılan festivallerin en kötüsü olduğunda bütün gazeteler ağız birliği ediyorlar: **"Sanremo zaten amacından saptırılmış ve içler acısı hale gelmişti. Bu seferki sonuçlar da gösterdi ki, böyle kötü festival yapılacaksa yapılmaz olsun! Bir daha tekrarlanmasın"** diyorlar.

12 şarkıyı değerlendireçek olan 90 kişilik jürinin kuruluşu gazetecileri kızdırdı. Jürinin 30 üyesi yarışma sırasında salonda bulunuyordu. Bu 30 kişi, oraya bilet alarak girenlerin içinden rastgele seçildi. Bütün plak şirketleri, kendi şarkıcıları lehine oy toplayabilmek için son derece pahalı olan giriş biletlerini toptan aldılar ve içeriye kendi adamlarını doldurdular.

İtalyan basınını kızdıran ikinci olay, salon dışında ve ülkenin çeşitli yerlerinde bulunan öteki 60 jüri üyesinin çoğunlukla yaşı kırkın üstünde ve altmışa yakın kişilerden oluşturulması. Üstelik bu kişiler genellikle müzikten anlamayan sendika yöneticileri ve siyasetciler. Ayrıca oy sayımı sırasında, telefon bağlantılarının gecikmesi yüzünden oylama uzadıkça uzadı ve tam beş saat sürdü. Gazeteciler buna da itiraz ediyorlar, **"Bu kadar zamanda jüri üyelerinin ayartılması pekâlâ mümkün"** diyorlar.

GİLDA'YI BİR AŞK HİKAYESİ Mİ KRALİÇE YAPTI?

İtalyan müzikseverleriyle birlikte, basını da çileden çıkaran bir nokta daha var. Festival Tertip Komitesi Başkanı Napoleone Cavaliere ile festivalde birinciliği alan kadın şarkıcı Gilda arasında gönül bağları kurulduğuna dair yaygın söylentiler çıktı. Doğruluğu su götürür bir iddia!

Fakat ne söylenirse söylensin, şurası da muhakkak ki bufestivalde Gilda'yı silip süpürecek başka bir şarkıcı çıkmadı. "Güneyli Kız" parçasını söyleyen bu genç ve sarışın şarkıcının başarısında, tipik güney İtalya giysileriyle kendisine eşlik eden folk lor korosu önemli rol oynadı.

GENÇLER FESTİVALİNDE YAŞLILAR İÇİN MÜZİK YAPILDI

Yine bu festivalin bir özelliği, kadın şarkıcıların erkeklere oranla daha başarılı bir yarışma çıkarması. İkinciliği kazanan Angela Luce de olgun sesiyle dikkati çekti, şarkısını duygulu ve usta vurgularla değerlendirdiği için yüksek puvan topladı.

Jüri üyelerinin yaşlı oluşları, yarışmaya katılan bestelerin genellikle yaşlılara hitap edişi yüzünden 25. Sanremo'yu genç ler de beğenmediler. **"Eskimiş, köhne bir müziğin propagandası"** olarak suçladılar.

Festival salonuna giriş ücretleri son derece pahalıydı. Ön sıralar için adam başına 120 bin liret alınması da itirazlara yol açtı. Fakat organizasyon komitesinin üç gece içinde yaklaşık olarak 46 milyon liret para topladığı açıklandı. Böylece festival masrafları karşılandığı gibi kâra da geçildi.

Sanremo birincisi olan Gilda çok sevinçliydi. **"Bileğimin hakkıyle kazandım. Mutluyum"** derken gözleri ışıldıyordu. O gece Avrupa'nın çeşitli yerlerinden Gilda'ya telefon yağdı. telefon edenlerin çoğu, onunla yeni anlaşma imzalamak isteyen organizatörlerdi. Fakat Gilda, uzun bir süre için dolu olduğunu söylüyordu. Açıkgöz organizatörlerden biri elini çabuk tutmuş, sahneye çıkacağı her gece için 250 bin liret vererek Gilda'yı bağlamıştı. Gilda büyük bir ihtimalle Kanada'yı ve Güney Amerika'yı da kapsayan bir turneye çıkacak...

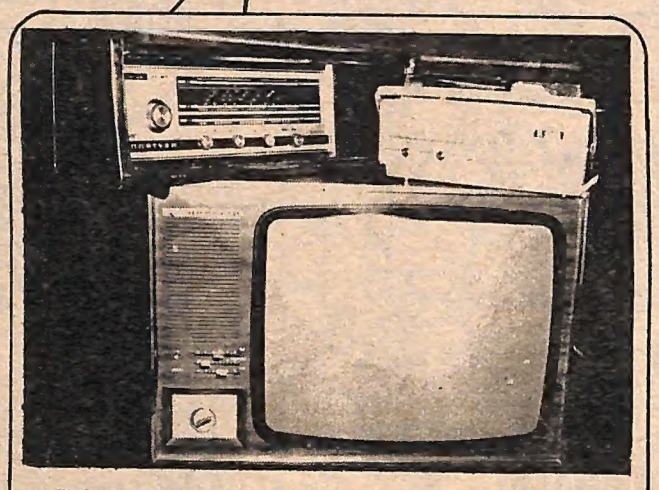
Bir değil!..
İki değil!..
Üç değil!..

Birbirinden kıymetli tam 7 armağan sizi bekliyor...

TV 7 GÜN

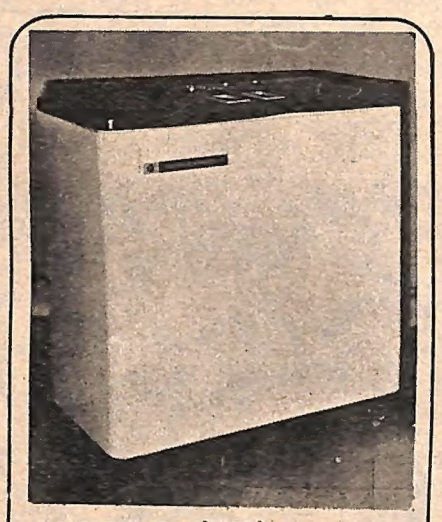
'den 7 eve 7 büyük armağan

Dördüncü KUPON arka kapakta



MÜZİK TAKIMI

TV'de 7 GÜN okurlarının müzik dünyasını tamamlayacak bu takımda televizyon, radyo ve pikap yer alıyor.

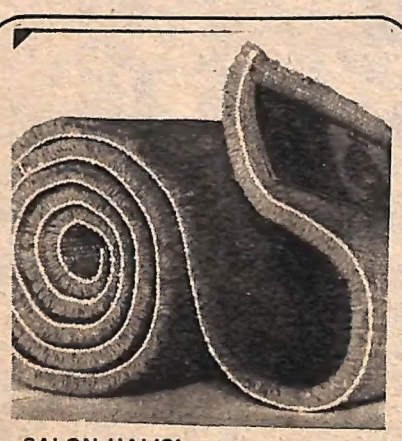


ÇAMAŞIR MAKİNESİ

Son model, Hoover marka bir çamaşır makinesi size.. Evinizin demirbaşı olacak. Hem de kurutmalı. Yıkadığı çamaşırı kendi kendine kurutacak.

SOFRA TAKIMI

Şahane bir möble içinde tam 192 parçalık bir jumbo sofra takımı. Evinizin çatal bıçak ihtiyacını, bütün türleriyle karşılayacak olan takım salonunuzun şık bir möblesi olacak.



SALON HALISI

Sezak halılarının en büyük boy, tam 12 metrekarelik salon halısı da sizin olacak. Tarçın rengi modern bir halı.

TV'DE 7 GÜN'den 7 okurunun evine 7 büyük hediye armağan kampanyamızın dört numaralı kuponu bu hafta yine arka kapağımızda...

Bunu da öbür üç kuponla yaptığınız gibi kesip saklayın.

Yedinci kuponu yayınladığımız hafta hepsini birden bir zarfa koyup, adınız, soyadınız açık adresinizle birlikte bize, göndereceksiniz.

Ama şimdi değil..

Tam 3 hafta sonra... Siz şimdilik, her hafta arka kapağımızda yayınladığımız kuponları kesip saklayın kâfi. Son kuponun yayınlanacağı sayıda zarflarınızın ne zaman. nereye gönderileceğini ayrıca açıklayacağız.

Geçen sayılarımız da, vereceğimiz hediyelerden "SALON TAKIMI" "YEMEK ODASI TAKIMI" "YATAK ODASI TAKIMI"nı tanıtmıştık. Bu hafta da diğer dört hediyemizi sizlere tanıtıyoruz.

Niçin bu kıymetli hediyelerden biri sizin olmasın.

"TV'DE 7 GÜN" okurlarına, bütün içtenliği ile iyi şanslar diliyor. Haftaya buluşmak umudu ile dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

SANREMO

GALİPLERİNİ TANIYALIM

Bir Sanremo daha geride kaldı.. Sevinci ile üzüntüsü ile, dedikodusu, skandalı ile.. 25. Sanremo'nun herhalde müzik tarihinde önemli bir yeri olacak. Herkes "1975 Sanremo'su gençler festivaliydi," diyecek.. İşte "TV"de 7 GÜN" bu sayfada gençler festivalinin genç yıldızlarını sizlere tanıtıyor...

Sanremo'nun Birincisi	
GİLDA	Yarışma parçası: RAGAZZA del Sud "Güneyli Kız"

Kimi onu göklere çıkarıyor, kimi yerin dibine batırıyor...

Gılda 24 yaşında.. Boyu 1.67, kilosu 53... Kahverengi gözlü.. Önümüzdeki yıl fakülteyi bitirecek, doktor olacak...

25'inci Sanremo'nun birincisi Gilda aslında bir tıp öğrencisi. Bugün Tıp Fakültesi'nin beşinci sınıfında. Fakat müziği ölesiye seviyor. 25. Sanremo ilk katıldığı yarışma. Onun gür, inişli çıkışlı sesini beğenenler de oldu, beğenmeyenler de! Gilda ilkin Sanremo elemeleri sırasında dikkati çekmişti.

Bir yandan öğrenimini sürdürdü, bir yandan da iyi bir şarkıcı olabilmek için var gücüyle çalıştı. Genç kızın bütün amacı kendini kabul ettirebilmekti. İşte amacına da ulaştı. Ona birincilik kazandıran *"Ragazza del Sud-Güneyli Kız,,* isimli şarkısının sözleri de, bestesi de Gilda'ya ait. Hani Çarşamba'nın gelişi Perşembe'den belli olur derler. Gerçeği yansıtan bir atasözüdür. Bu yılki Sanremo'nun ilk elemelerinde Gilda *"Güneyli Kız,,* şarkısıyle 17 jüri üyesinden 13'ünün tam notunu alarak finale yükseldi. Birinci olamasa bile, ilk üçün arasına gireceği tahmin ediliyordu.

Gilda'nın gerçek adı Rosangale Scalabrini. Genç şarkıcı ilk Sanremo Festivali'nin yapıldığı yıl, yani 1951'de dünyaya gelmiş. Şimdi tam 24 yaşında. Boyu 1.67, kilosu ise 53. Sarışın, kahverengi gözlü, sıcak tebessümlü bir genç kız Gilda. Finaldeki başarısının sırrını, tipik İtalya giysileriyle ona eşlik eden, ikisi erkek, dördü kız koro üyelerinin olumlu etkisinde arayanlar da var. Fakat ne söylenirse söylensin, Gilda birinciliği açık farkla kazandı. İkinciliği alan Angela Luce'nin jüriden topladığı oy sayısı 15, oysa Gilda aynı jüriden 24 oy aldı.

SANREMO'NUN KRALİÇESİ

25. Sanremo Gilda'nın yılı oldu..Şöhret ona çiçekler kenti sahnesinde kucak açtı..Şimdi bütün dünya, bu tıp öğrencisini konuşuyor. Ve o zaferin tadını çıkartıyor

Sanremo'nun İkincisi	
ANGELA LUCE	Yarışma parçası: İPOCRİSİA "Sahtekârlık"

"İpocrisia - İki yüzlülük" isimli parçasıyla ikincilik kazanan Angela Luce, gerçekte ünlü bir sinema ve tiyatro oyuncusudur. Angela 34 yaşında. Bir süre önce ünlü bir şarkıcı olan kocası Peppino Gagliardi'den ayrıldı.

O, ünlü bir sinema yıldızıdır

Bu yılki Sanremo'nun ikinciliğini kazanan şarkıcı Angela Luce. Olgun ve gerilimli sesiyle "İpocrisia Sahtekarlık" isimli parçayı söyledi, gerçeği konuşmak gerekirse davranışları, kendinden emin hali anlamlı yüzüyle bizleri büyüledi. Angela Luce şarkıcılığından çok, filmlerdeki başarısıyla tanınıyordu.

34 yaşında olan sanatçı, önce tiyatro oyunculuğu yapmış, sonra sinemaya geçerek İtalyan sinemasının Pasolini, Marco Vicario gibi ünlü yönetmenleriyle filmler çevirmişti. Bunlar arasında Pasolini yönetiminde çevirdiği "Dekameron Hikayeleri" ayrı bir önem taşıyor.

Angela Luce bir zamanlar ünlü şarkıcı Peppino Gagliardi'nin karısıydı. Mutlu başlayan beraberlik fazla sürmemiş, Angela ve Peppino sonradan ayrılmışlardı. Angela ünlü tiyatrocu Edoardo da Filippo'nun yetiştirdiği yetenekli tiyatro sanatçılarından biri. Şarkıcı Peppino Gagliardi ile evlendiği zaman, bir süre kenara çekilmişti. Galiba şarkıcılık da ona Gagliardi'den bulaştı...

Sanremo'nun Üçüncüsü	
ROSANNA FRATELLO	Yarışma parçası: Va Speranza Va "Güle güle umudum"

Yakında nikah var...

Sanremo'nun birincisi olacağı sanılırken, ancak üçüncülük alabilen Rosanna Fratello "Va Speranza va - Güle Güle Umudum" parçasıyla 15 oy topladı.

25' inci Sanremo'da üçüncülüğü kazanan şarkıcı Rosanna Fratello oldu. Aslında herkes ondan birincilik bekliyordu. Rosanna da, tıpkı ikinciliği kazanan Angela gibi, sevilen bir sinema oyuncusu. İlk defa 1969'da San Remo Festivali'ne katılan Rosanna, o yıl *"Tren,,* isimli parçayı söylemişti. Genç yıldız önce şarkıcı olarak isim yapmış, sonra sinemaya geçmiş. Şimdi 24 yaşında. *"Sacco ve Vanzetti,, "Kara El,,* gibi filmlerde başrolü oynamış. Memleketlisi olan bir delikanlı ile nişanlı. Görünüşe bakılırsa, Pino Capellano ile sürdürdüğü bu mutlu beraberlik evlilikle noktalanacak. Rosanna Fratello, Sanremo'daki üçüncülük ödülünü *"Va Speranza Va-Güle Güle Umudum,,* isimli parçasıyla aldı...

Rossano Fratello ve nişanlısı Pino Capellano Sanremo'da...

Sanremo'nun Dördüncüsü	
VALENTINA GRECO	Yarışma parçası: Il GRANDE ADDIO "Büyük Veda"

Festivalin sekreter kızı

Sanremo 'nun bu yılki dördüncüsü Valentina Greco. Gerçek adı Rosa Gilbertini. 7 Mart 1954'de doğmuş. Boyu 1.65, kilosu 52. Sekreterlik okulundan diploma almış. Yeşil gözleri, kestane kahvesi saçları var. Babası Genova'da işçi. Yoksul bir ailenin kızı olan Valentina, ilk olarak 1973'de yapılan *"Sanremo İçin Yeni Yıldız Arıyoruz,,* yarışmasında dikkati çekiyor. Gerçi bu yarışmayı Gilda Giuliani kazanıyor ama, Valentina kendini göstermeyi bilmiş ve o yarışmada yine dördüncülüğü elde etmiştir. Bu genç şarkıcı Boğa burcunda doğmuş, Celli'nin bestesi olan *"Yaz Geceleri,,* isimli şarkısıyle ün yapmış.

Sanremo'nun Beşincisi	
LAURA	Yarışma parçası: E Poi, E Poi "Sonra ve sonra"

Küçük Liza Minelli...

Laura safkan bir Sicilyalı. Gerçek adı Giuseppina Pepitone. 21 Ocak 1958'de Sicilya'nın Palermo şehrinde doğmuş. 5 kız kardeşi ve iki ağabeyi var. Ailesi bundan üç yıl önce Palermo'dan ayrılıp kuzeye göç etmiş ve Milano şehrine yerleşmiş. Müzik çevrelerinde ona **"Liza Minnelli'nin küçük kopyası"** diyorlar. 1973'de yapılan Castrocaro şarkı yarışmasında yarı finale yükselmiş...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

"Unutulanlar"da unutulanlar...

Sağ olasın Dormen...

Büyük Naşit'i televizyon seyircisi önüne getirmekle ince bir meslek nezaketi gösterdin. Elbette ki Türk sahnesinin gelecek kuşakları da seni böylece anacaklardır. Bugün ona, yarın sana...

Ben burada o televizyon filmine, sanatkârın yaşam piyesinden -belki tamamen meçhul kalmış- bir iki önemli sahneyi eklemek isterim.

Kendisinin misafir salonundan başlayacağım yazıya...

Evvelâ Naşit Bey çok uzun zaman bir evde değil, yıllar ve yıllar boyu tiyatroda oturmuştur. Tiyatronun paradi katında!.. Onunla ilk konuşmam aynen gözümün önüne geliyor.. Maksadım, Türk sahnesinin eşsiz adamını odasında entarisi sırtında, gece takkesi başında, kahve fincanı elinde gösteren bir resmini de çektirerek onun tiyatro dışı hayatını ilk defa Türk seyircisine tanıtmaktı..

Fotoğrafçı ile birlikte bize verilen adrese gelince şaşırdık. Çünkü kâğıttaki adres, bizi getire getire Millet Tiyatrosunun önüne getirmişti. Şaşkın etrafımıza bakınırken bir genç adam koşa geldi:

"Naşit Beyi mi arıyorsunuz?.. Buyrunuz evde sizi bekliyor.. Şuradan.." dedi.

Delikanlının: **"Şuradan.."** dediği tiyatronun merdivenleri!... Oyun zamanlarının dışında, boş ve karanlık tiyatronun ne kadar esrarlı bir yer olduğunu içeri girince anladım. Merdivenleri tırmanmağa başladık. Çık babam çık.. Balkon. Birinci kat, localar. İkinci kat.. Ve nihayet Paradi!.. Karanlıkta, iyi tanıdığımız bir ses:

-"Buyrunuz efendim.. Hoş geldiniz fakirhaneye.. Kendi eviniz gibi rahat ediniz." dedi.

Tiyatronun paradisi!.. İşte Büyük Naşit'in meşhur misafir salonu!..

Bütün Dünya'da belki hiç bir tiyatro sanatkârının böylesine renkli, böylesine manalı ve güzel misafir salonu olamazdı. Bu katta, paradi koltuklarının hemen arkasında, küçücük apartmanlar şeklinde ayrılmış odalar Naşit Beyle ailesi senelerdir oturuyorlardı. Komşuları da vardı. Meşhur **"Karagözcü Safa Bey"**, temizliği ile şöhret salmış hanımı Leman Hanım.. **"Şamram"** Hanımın da bir odası vardı paradide ..Eşya olarak da, sandık sandık, kendi yazdığı kendi bestelediği kantolar.. Şamram Hanım çoğunlukla oğlu, elektrik mühendisi Kelleci'de kalırdı, fakat tiyatrodaki odasını da muhafaza ederdi. Ama Nâşit Beyin İstanbul'da başka bir evi, tiyatro dışında yaşamı yoktu. Nâşit'in 24 saatlik hayatı sahnede başlıyor, gece yarısından sonra paradide tamamlanıyordu.. İşte Büyük Naşit'in minik dünyası.. Sahne ile Paradi arası!.. **"Tiyatro-apartman"**dan, mutfakta kaynayan sarma et dolmasının kokusu buram buram dağılıyordu etrafa.. Belki de çamaşırları paradiden bir az evvel kaldırmışlardı.

Amelya Hanım'ın misafirler için kendi elile yaptığı vişneli konyağı bize Safa Bey getirdi.

O zamanki **"Matbuat Cemiyeti"**nin başıma musallat ettiği bir de misafir gazeteci vardı yanımda.. Duncan Farrel **"Dünyayı kimler güldürüyor?.."** diye bir dizi yazı hazırlamak için seyahat ediyordu. Türkleri gülmekten pek hoşlanmaz bir millet olarak tanıyan İngiliz meslektaş, Nâşit'e büsbütün hayrandı.. Türkleri güldürme mucizesinin sırlarını soruyordu.

Altımızda, bir kuyu gibi derinleşen karanlık ve boş tiyatroya, perdesi açık kalmış boş sahneye bakarak Naşit Bey bana:

-"Bu adam beni Manakyan repertuarında görmemiş!.. En başarılı oyuncusu idim.. Siz beni "Şerburg Cinayeti"nde, "13 No.'lu araba" da, "Kırmızı Köprü de seyredecektiniz ki Nâşit'in nasıl bir trajedi artisti olduğunu göresiniz. Ben güldürmesini olduğu kadar ağlatmasını ve korkutmasını da bilirim.."

"HELVA DA YAPARIM!.. BİBER TURŞUSU DA!.."

Sanremo'nun Altıncısı.	
FRANCO	Yarışma parçası: COME HUMPHREY BOGART Humphrey Bogart gibi

Humphrey Bogart modası mı geliyor?

25'inci Sanremo Müzik Festivali'nin en ilginç yönlerinden biri, bir zamanların dev aktörü Humphrey Bogart'ı bizlere hatırlatması oldu. Sanremo 'da final gecesi, yanındaki 4 şarkıcı kızla birlikte sahneye çıkan Franco, tıpkı Humphrey Bogart gibi giyinmişti. Okuduğu şarkının adı da *"Humphrey Bogart Gibi.,,*

Humphrey Bogart büyük oyuncuydu. O yıllarda sayısız genç onun gibi olmaya heves etmiş, herkes onun gibi giyinmeye özenmiş, sadece gençler değil, yaşlılar bile tıpkı Bogart'ın yaptığı gibi siperli fötr şapkalarını öne yatırarak dolaşmış, Humphrey Bogart koyu renk elbise ve açık trençkot giydiği için yeni bir giyim modası başlamıştı.

Şarkıcı Franco'yu, tıpkı Bogart gibi *"Afilli,,* giyinmiş olarak karşımızda görüverince, aklımıza geldi. *"Hani,,* dedik, yeni bir *"Humphrey Bogart modası mı başlıyor yoksa?,,* Olmaz demeyin, bir bakarsınız oluverir!

İşte gerçek adı Franco Reale olan bu genç şarkıcı henüz 29 yaşında. Milano'da Posta İdaresinde görevli.

Humphrey Bogart 1940'ların en büyük yıldızıydı... Dünya gençleri o zamanlar ona özenirdi fötr şapkasına trençkotuna. 1974'te onu Franco yaşatıyor.

Sanremo finali 1975 erkek modasını da gözler önüne serdi

Aman beyler dikkat: Hele giyimine kuşamına meraklı gençler gözlerini dört açsınlar. Erkek modası bu yıl değişiyor anlaşılan. Bu değişikliğin ilk belirtilerini Sanremo müzik yarışmasında finale yükselen erkek şarkıcılarda gördük.

Hepsi de saçlarını kısa kestirmişler. Demek ki bu yıl erkek saçları kısalacak. Ceket yakaları da, önceki yılların aksine hayli daralmış. Demek ki yeni giyim modasına uygun çeketler dar yaka olacak.

Asıl önemlisi, pantolon paçaları Sanremo finalinde sahneye çakın erkek sanatçıların pantolonlarına hiç dikkat ettiniz mi ? Farketmediyseniz, biz söyleyelim. Pantolon paçaları iyice daralmış. Demek ki yeni yılda geniş paçalı pantolonlara elveda diyecek, yıllar öncesinin dar paça pantolonlarından diktireceğiz.

Uyarması bizden!

mini TV gazetesi

Sevim Tuna ve Murat Soydan ekrana neden çıkmadılar?

GÜNLÜK gazeteler televizyon sayfalarında ilân ediyor. **"Bugün şu programda şu şu sanatçıları izleyeceksiniz."**

Televizyonsever sevinçli. Geçiyor kamera karşısına, bekliyor ilân edilen sanatçıyı.. Ne gelen var, ne giden.. Tabii TV'ye değil de kimi haberi veren gazetelere, kimi de sanatçıya ateş püskürüyor. Gazeteci ne yapsın, programı, TRT'nin basın bürosundan almış. Sanatçı ne yapsın, suç onun da değil. Kendisine son anda haber verenlerin..

Murat Soydan ve Sevim Tuna bu yüzden şu günlerde hayli üzgünler. hatırlayacaksınız Telesporcular, haftalar, hatta aylar önceden ilân etmişlerdi. Filân hafta Murat Soydan ile Sevim Tuna karşınızda demişlerdi.. Bekle ki, hâlâ bekleriz..

Dilerseniz şimdi Sevim Tuna'ya kulak verelim, ekrana niçin çıkmadığını bir de ondan öğrenelim:

-"İzmir'de çalışıyordum. Gazete ve dergilerde o haftaki Telespor programına katılıp konser vereceğim yazılıydı. Şaşırdım kaldım. Çünkü bana böyle bir teklif yapılmamıştı. Program günü geldi çattı, bir de baktım ki, Telespor'da benim yerimde başka bir arkadaş.. Günler sonra İstanbul'a geldim, evde bir not. TRT'den aramışlar..

Hep böyle olur.. TV'nin bütün şube müdürleri ayda bir defa bir yuvarlak masaya otururlar, o ayki programları bir bir tespit ederler.. Filân programa hangi sanatçının, falan programa hangi sanatçının çıkacağını saptarlar. Tabii sanatçıya haber verilmez. İşler son ana bırakılır, istim arkadan gelsin denir. Son anda sanatçıya söylerler. Sanki, sanatçı işini gücünü bırakıp anında televizyoncuların emirlerini yerine getirmeye mecburmuş gibi..

Bu Sevim Tuna'da da böyle oldu, Murat Soydan'da da böyle oldu, Ahmet Sezgin'de de böyle oldu.. Ve bu gidişle hep böyle olacağa benzer...

Zeki Sözer ekrandan niçin kayboldu?

Zeki Sözer'i hatırladınız mutlaka. İki yıl önce ekranlarda Zeki Sözer'siz bir haber programı pek düşünülmezdi. **"Olayların İçinden,,** programını sunan TV'nin Haberler Müdürü sık sık haberler programında kendisini çeşitli vesilelerle göstermesini bilirdi. Bir bakarsınız elinde tebeşir ekranlarda **"Eurovision'dan Haber Nasıl Ankara'ya Ulaşır,,** konusunda en ince detayına kadar seyirciyi aydınlatırdı. 1973 seçimlerinde de Zeki Sözer'in çalışmalarını unutamayız. Sabaha kadar sürdürülen yayında gözünü kırpmadan bizlere seçim sonuçlarını anında ulaştıran Zeki Sözer, aynı günün akşamı gece çalışan bütün görevlilere izin vererek yine akşam haberlerinde sunmuştu.

Fakat nasıl oldu ise Zeki Sözer birden ekranlardan kayboldu. Aradan iki yıl geçmesine rağmen TV'nin yeni danışmanlarından eski Haberler Müdürü Zeki Sözer'i hiç ekranlarda göremedik.

Hatırlayacaksınız, yine o tarihlerde İstanbul TV'si prodüksiyon bölümü hizmete şaşâalı bir törenle girmişti. Bu açılış törenine Ankara TV'sinden birçok konuk davet edildi. Ankara'dan gelen konukları karşılayan ilgililer gelenlerin elini sıkıyorlardı. O zamanki TV Müdürü Doğan Kasaroğlu ile Zeki Sözer yanyana konukların en başında yürüyorlardı. Karşılayanlar ekrandan tanıdıkları Zeki Sözer'e büyük ilgi gösteriyorlar, amiri durumunda olan Doğan Kasaroğlu'na soğuk davranıyorlardı. Zeki Sözer durumu kurtarmak için çok uğraştı ama, başaramadı. Açılış sırasında bir ara yalnız kalan Doğan Kasaroğlu Zeki Sözer'e **"Zeki bir daha ekrana çıkmak yok anlaşıldı mı?,,** demiş. Rivayet edilir ki bu konuşmadan sonra Zeki Sözer'i bir daha kamera karşısında gören olmamış.

Tanju Okan'ın televizyon çekimine alkolsüz gelişi büyük olay oldu!..

Gerçek bir olay yaşanıyordu televizyonun Orkunt stüdyosunda. Hem öylesine bir olay ki, **"Darısı dostlar başına.,,** Evet, Tanju Okan, o günkü televizyon çekimine alkolsüz gelmişti. O'nun ilk kez ekrana alkolsöz çıkışı kelimenin tam anlamı ile bir olaydı.

-"Yeni bir insan olduğumu anladım,, dedi Tanju Okan. Ve sözlerine şöyle devam etti:

-"Eski anılarımı tamamen maziye gömdüm. Annem bile içkiye veda ettiğim dört aylık süre içersinde hâlâ acaba rüyada mıyım diye kendi kendine soruyor. Ama ona, rüyada olmadığını, oğlunun artık alkollü anılarından uzaklaştığını her gün eve yalpalamadan giderek anlatıyorum. Şimdi tek tesellim, benim sadık kotram. Deniz mevsimini dört gözle bekliyorum. Bu yılki gezilerin plânlarını yapıyorum.,,

AMERİKAN SİNEMASI DA TELEVİZYONA SAVAŞ AÇTI...

Televizyon dünyayı örümcek ağı gibi sarınca, sinemanın papucu dama atılmıştı. Şu günlerde filmciler televizyona karşı sürdürdükleri savaşı hızlandırdı.

Dünyanın en büyük film şirketlerinden biri olan Universal Şirketi, Mark Dobson yönetiminde çevirdiği süperprodüksiyon filminde televizyona karşı cepheden hücuma geçti. **"Deprem,,** filmi koca bir şehrin bir zelzele yüzünden yerle bir oluşunu anlatıyor. Ve bu film adına **"Sensurround,,** dedikleri yeni bir ses sistemiyle seyircilere dehşet saçıyor. Bu ses sistemi, filmin her gösterildiği sinemada öyle korkunç titreşimler meydana getiriyor ki, bırakın salonda korkudan birbirlerine sımsıkı yapışan seyircileri, sinemaya komşu binalarda oturanlar bile sahici bir deprem başladığını sanarak sokaklara fırlıyorlar.

Bir başka büyük film şirketi de son yaptığı **"Frankeistein,,** filminde üç boyutlu sistemi kullandı. Bu sistemde seyirciler gözlük takarak filmi seyrediyorlar. Kullandıkları gözlük iki camlı. Camlardan biri yeşil, biri kırmızı. Ve tabii, ekranda uçan bir baykuş balkondaki seyircinin üzerine atılıyormuş gibi oluyor, ekrandaki adamın göğsünden akan kanlar salondaki ilk sıralarda oturan seyircilerin üstüne akıyor.

Televizyonda sıkı rekabeti göze alan Hollywood'un en gözde üç rejisörü de birlikte bir şirket kurdular. Hepimizin ilgiyle seyrettiğimiz **"Baba,,** filminin rejisörü Francis Ford Coppola, **"Şeytan,,** filminin rejisörü William Friedkin ve **"Paper Moon,,** filminin rejisörü Peter Bogdanovich ortak oldular. Şimdi bir düzine salon açıyorlar. Bu sinemalarda seyirciyi deliye döndüren **"Sensurround,,** sistemiyle yapılmış filmlerini oynatacaklar.

Okan Uysaler yurda döndü

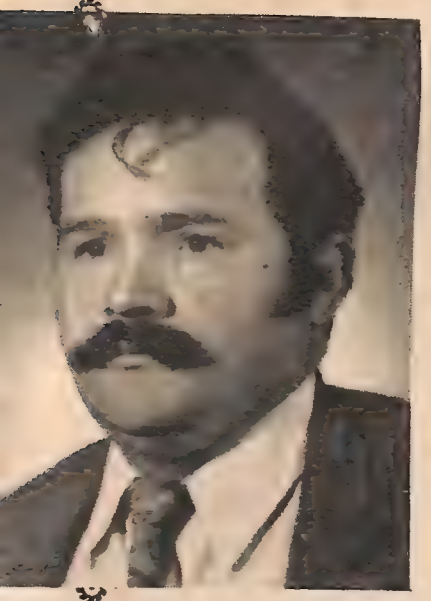
TRT'nin başarılı yapımcı ve yönetmenlerinden Okan Uysaler, Almanya'daki televizyon ihtisasını tamamlayarak yurda döndü. TRT Dünya Kupası Ekibi'nde koordinatör olarak çalışmış bulunan Uysaler, daha sonra Almanya'da kalarak ARD ve ZDF TV merkezlerinde görev almıştı. Çeşitli programları inceleyen, özellikle magazin ve spor yayınları üzerinde ihtisasını derinleştiren Okan Uysaler, altı ayı aşan çalışmalarını arkadaşlarına özetlerken şöyle diyor: *"Almanların teknik yönden bizden üstünlüğü, açık bir gerçek. Tabii bu teknik üstünlük, insan uğraşını da daha değerli hale getiriyor. Ancak Almanya'da görüp öğrendiklerimizi burada aynen uygulamamıza hem imkân, hem de lüzum yok. Sadece bize uyabilecek olanları veya uyabilecek yanlarını alıp kendi programlarımıza katmayı düşünebiliriz.,,*

Ali Rıza Binboğa'dan haberlerimiz var...

Eski mühendis yeni şarkıcı Binboğa'yı önümüzdeki günlerde tekrar ekranda izleyeceğiz. Hem de çok değişik bir şov programı ile. Sanatçı Uğur Dündar'ın "İşte Hayat" ında danslı ve şarkılı bir program yapacak. Şu günlerde harıl harıl dans çalışmaları yapıyor.

Etiler'de üç öğrenci arkadaşı ile oturan sanatçı, yeni bir eve taşınmak istiyor. Alt kattaki, yandaki ve üstteki komşular yeni doğum yapınca evde prova yapamaz olmuş. Şimdi Taksim civarında bir çatı katı arıyor..

Evinde Televizyonu olmayan Binboga yeni evinin en güzel köşesi için bir televizyon almayı düşünüyor.



Bu da Ankaralı Abadie

"Alo Polis,,in Abbadie'si televizyonseverlerin gönlünde taht kuran yeni yıldızlardan.. O olmayınca, doğrusu bu ya, **"Alo Polis,,**in de pek tadı olmuyor. Başkent'te de bir Abbadie var. Ramazan Bozkurt Ankara'da, Keçiören'de Yeşil Yayla Gıda Pazarı'nın sahibi. Ama ona hiç kimse ismiyle hitap etmiyor. **"Ankaralı Bakkal Abbadie aşağı, Ankaralı Bakkal Abbadie yukarı,,,**

Bay Steed Nisan ayında İstanbul sinemalarında

"Tatlı Sert"in sevilen kahramanı Bay Steed, Nisan ayında İstanbul sinemalarına geliyor. Patrick Macnee'nin **"Kana Susayanlar"** filmi, Nisan başında İstanbul sinemalarında gösterilecek. Sevimli kahramanımızın bu filmdeki rol arkadaşları Peter Cushing, Madeline Hinde...

TV'de "Selam" esasa bağlandı!..

Denetleme Kurulu aldığı bir kararla yerli ve yabancı bütün TV programlarında argo konuşmaları kesin olarak yasakladı. Karar bütün seslendirme ilgilileri ile prodüktörlere bildirildi. Buna neden olarak, TV izleyen küçüklerin kötü yönden etkilendiği ve argo konuşmaya özendikleri gösteriliyor.

Bundan böyle TV'de *"Selam Joe, N'aber Nuri,,* gibi argo selamlaşmalar duyamayacağız. TRT Denetleme Kurulu'nun kararı ile en uçarı kovboylar bile ekranlarda terbiyelerini takınarak konuşacaklar. Teksas'ın en korkusuz şeriflerini bile tirtir titreten Jesse James'in bir filmini izlerken, belki bir çoğumuz çok şaşıracağız. Çünkü çabuk silâh çekmesi kadar, argo konuşmaları ile de ün yapar korkusuz haydut, bir salon beyefendisi gibi konuşturulacak. *"Merhaba Şerif beyfendi. Bu sabah nasılsınız? İzin verirseniz karnınızı kurşunla doldurmak istiyorum,,* gibi.

AVNİ ANIL

TV'NİN YENİ TÜRK MÜZİĞİ DANIŞMANI

Tanınmış bestekâr Avni Anıl İstanbul Televizyonu Türk Müziği Danışmanlığı'na atandı. Sevilen besteleri yanında klâsik Türk müziğinde otorite kabul edilen ve geçtiğimiz haftalar içerisinde izlediğimiz "Saadettin Kaynak'ı Anma,, programını hazırlayan Avni Anıl'ın Türk müziği severlerini hayli sevindirecek projeleri var.

Kimleri öpeceğim?..

ODADA benden başka kimse yok. Bu yüzden duyduğum sesle irkildim. Ve açık bıraktım sanısıyla yanına giderken, ayni ses: **"Gelme gelme"** dedi, **"Açık değilim.. Sadece seninle konuşmak istedim de.."**

Baktım: Bizim köşedeki TV alıcısı konuşuyor. Sizin gibi, benim gibi insan gibi konuşuyor:

-"Niçin şaşırdın. Sen yazmamış mıydın "TV'de 7 GÜN"-ün üçüncü sayısında? "Birden canlaniverse şu televizyon Hepimiz gibi canlı bir insan oluverse." dememiş miydin?

-"Evet, dedim ama.. Şey.. Yani.. TV alıcısı konuşur mu?"

-"Vericileri iyi ayarlarsanız konuşur tabii."

-"Mükemmel, şey, ne bileyim, adam gibi konuşuyorsunuz Valla."

-"Bende görünenler için de adam gibi konuşmayanlar yok mu?

-"Vay canına! Politika bile yapıyorsunuz."

-"O kadar olacak. Bak şimdi Kıvanç'çığım.. Sizin midenize bayat, lezzetsiz tatsız besinler girerse, bozulmaz mı mideniz? Hah işte benim içimden size aksetmek için bayat, tatsız, lezzetsiz yayınlar geçince de.. Benim içim bulanıyor.."

-Haklısınız galiba?"

-"Haklıyım, hem de yerden Çamlıca Kulesine kadar haklıyım. Şimdi onu bırak da.. Dinle...Gene sen yazmamış mıydın o yazıda. " Canlanır sam bazılarınızın beni öpeceğini."

- 'Evet, yazmıştım."

-"Hah, şimdi ben bazılarınızı öpmek istiyorum. Biliyorum, düğün değil, bayram değil, üstelik enişteleri de değilim hiç birinin.."

-"İyi ama kimleri öpeceksiniz?"

-"Ben öpmeyeceğim de... Sen öpeceksin benim yerime..

-"Öpmesine öpeyim.. Fakat pek üstüste olacak. Geçende doğum günüm vesilesiyle iki manken öptü diye.."

-"Öyle değil canım.. Lafla öpeceksin. Kutlayacaksın benim adıma.. Tebrik edeceksin. İçimden lezzetli, tatlı gıdalar geçirdikleri için.. Dinle bak!. Ama unutma hiçbirini!.. Bir kere şu 'Söz Meclisten Dışarı' için Örsan Öymen'den başla, emeği geçen herkesi öp!. Benim batıdaki hemcinslerim böyle modern programlar sunuyorlar seyircilerine.. Bana da bu şansı verdikleri için tüm 'Söz Meclisten Dışarı'cılara, söz meclisten içeri teşekkür ederim. Sonra siyah-beyaz ekramını gökkuşağı gibi renklendiren 'Sizin seçtikleriniz' için Ayhan Önal'dan başlayıp hepsini tebrik et!.. Ne bileyim, teker teker sayarsam unuturum diye korkuyorum. Kurgu masasında terleyenden, ses düğmeleri önünde yorulana kadar, herkesi kutla!. Hele o ilk çıkışına rağmen hiç yadırgamayan başarılı kızımız Ayşe Onarır'a da bir 'Aferin!' götür benden.. Sen iyi bilirsin TV'de bir şeyi "İlk" yapmanın, 'İlk' sunmanın zorluklarını.."

-"Biraz.. Belki.."

-"Yok yok, bilirsin.. Haa bak, sonra o 'Füsun Önal programı'na inanamadım başında. İstanbul TV Stüdyosunda yapılmış.. Hem enfes bir program, hem de bunca yokluk içindeki İstanbul TV'sinde var olan bir yayın. Bravo doğrusu.. Kimler yapmışsa, onlara ilet bu 'bravo'mu.."

-"Baş üstüne.."

-"Öyle, sünepe damadın kaynanaya boyun kırması gibi konuşma!.. Hah, kaynana dedim de.. Tekin Akmansoy ve arkadaşlarını da unutma öpmek için..'Kaynanalar'ın yeniden doğuşu hoşuma gitti. Onlara 'Hoş geldiniz' de benim tarafımdan.."

-"Hay hay.. Yalnız size ne diye hitap edeceğimi bilemiyorum.. Bayan TV mi, Bay TV mi? Ne desem?

-"Dostum TV, de!.. Yeter!. Unutma hiç birini.. Şeyi de unutma, "Unutulanlar"daki, Nâşit programı için Haldun Dormen Ekibi'ni de kutlamayı. O gece baktım karşıma geçmiş hüngür hüngür ağlıyordun."

-Eee, o yayın beni dört yaşımın anılarına götürdü. Rahmetli üstanın tiyatrodaki odasına ağabeyimle gidişime.... Dört yaşında yaşadığım akşamı geçen gece anlayabildim."

-"Neyse, seni fazla lâfa tutmayayım. Arasıra evde yalnız olursak, konuşuruz gene. Şimdilik: hoşça kal!.. Haaa, TV'deki çocuk programcılarının da hepsine selâm.. Ayırmadan zevkle izletiyorum çocuklara yapıtlarını.. Hadi eyvallah.. İyi TV'ler.."

Çocukların sevgilisi "Kuklacı Amca" her program için bir kukla yaratıyor

Televizyonun ünlü kuklacı amcası İsmail Cakaytar, şu günlerde hayli zor günler yaşıyor. Hele son programında halı dokuttuğu kuklasını yapmak günlerce uğraştırdı Cavkaytar'ı. Şimdi de, elindeki 150 kuklaya, yenilerini ekleme çabası içinde.

"Kuklacı Amca"nın ilginç bir hayat öyküsü var. 21 yıl İstanbul'da Gar gazinosunda muhasebecilik yapmış. Bu süre içinde, kuklacılığa merak salmış ve 1964 yılında Luna Park'ta halka kukla sanatının hünerlerini göstermeye başlamış. Bu arada televizyon bir ağ gibi örmeğe başlamış Türkiye'yi ve yeni programlar arayan televizyoncular. kolundan yakaladıkları gibi ekrana çıkartmışlar İsmail Cavkaytar'ı.

Sonra çocuk programlarının aranılan sanatçısı olmuş **"Kuklacı Amca"** Tüm çocukların ilgi ile izledikleri mini mini kuklaları dâevinin bir köşesinde yapmaya koyulmuş. İki yıldan beri **"Oyun Treni"**nin **"Kuklacı Amcası"**olarak karşımıza çıkan İsmail Cavkaytar, her programı için ayrı özelliklerde kukla yapıyor. Her istasyonun bulunduğu yörenin giysileri, oraların özellikleri ve tiplerini yaratmak herhalde pek kolay olmasa gerek.

Ama hayatından memnun **"Kuklacı Amca"** 'Çocukları mutlu etmek için gerekirse hayatımı bile verebilirim" diyor. Benim sayemde onların gülmesi, yaşam bahçemde açan bir çiçeğe benziyor. Bu güne kadar güldürmeye çalıştım. Bugünden sonra da güldürmeye devam edeceğim."

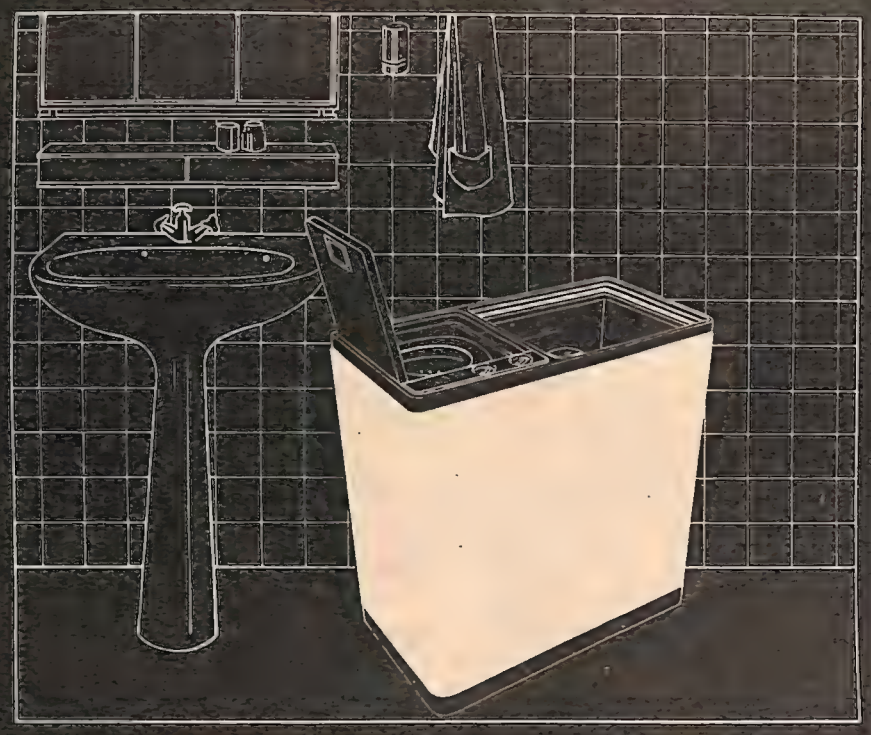
Yeni bir şov programı hazırlanıyor

Havaların ısınması ile TV ilgilileri stüdyo dışında programlar yapmak için çalışmalara başladılar. Bunlardan bir tanesi de sadece hafif müzik sanatçılarının katılacağı bir şov programı olacak. İstanbul TV'si prodükförlerinden Eyüp Öncü, popüler sanatçıların yer alacağı şov programının hazırlıklarını sürdürüyor.

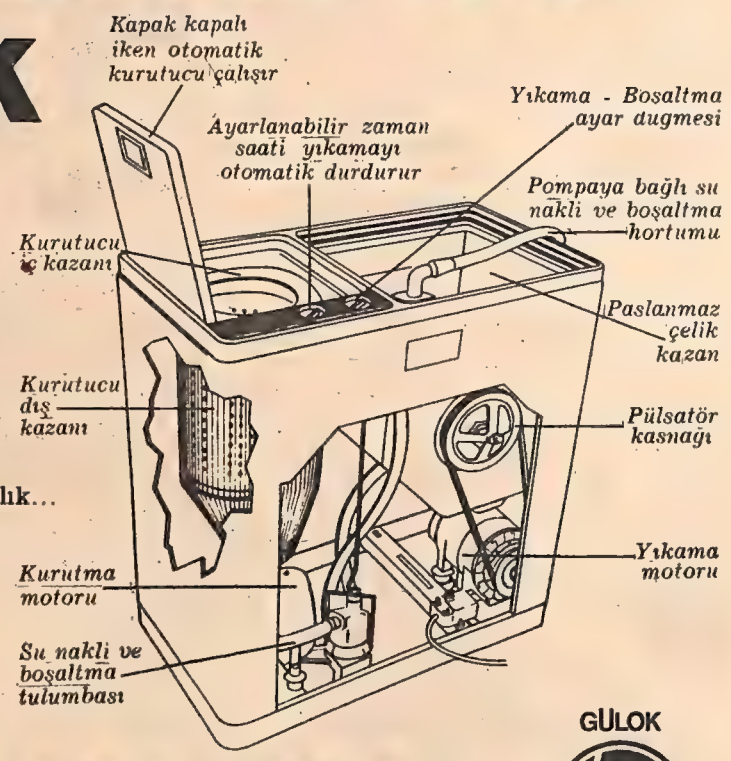
Ünlü sanatçıların yer alacağı müzik programları İstanbul'un çeşitli tabii güzellikleri arasında çekilecek. Programa katılacak sanatçıların şarkılarını modernize edilmiş danslarla birlikte sunacaklar.

Programa katılmak için teklif alan sanatçılar, şov dizilerinin şimdiye kadar yapılanlardan değişik biçimde olacağını söylüyorlar. Her diziye bir ünlü hafif müzik sanatçısı ile misafir sanatçılar katılacak. Henüz kesinlik kazanmayan programın çalışmaları sürdürülüyor.

Banyonuz için küçük...



Çamaşırlarınız için çok büyük Çamaşır makinası



Banyonuz fazla büyük sayılmaz. Üstelik aileniz de kalabalık... Yığınla çamaşır var yıkanacak.. Varsın, olsun. HOOVERMATIC yıkar nasıl olsa, ölçülü bir makinadır Hoovermatic. 42×85 cm. lik yere sığacak kadar. Çok çamaşır alır Hoovermatic. Dış hacminden umulmayacak kadar. Banyonuzda küçük bir makina bulunurken, bırakın çamaşırlarınız büyük bir makinada yıkansın...

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

MATAŞ TİCARET A.Ş. Kabataş-İstanbul Tel: 45 07 00

reklam moran 2908

Bu Perşembe akşamı Gönül Akkor ekranda yedi şarkı söyleyecek.
Şarkılarını 3 ayrı kıyafetle bizlere sunacak.
Türk müziğinin ünlü sesi bu elbiselere bir servet harcadı.

7 ŞARKI İÇİN 40 BİN LİRA

GÖNÜL AKKOR TELEVİZYON PROGRAMINA BÖYLE HAZIRLANDI

Bu hafta izleyeceğimiz bu kısa TV konseri için Gönül Akkor günlerce çalıştı. Şarkıların elbiselerinin provası bir haftasını aldı. Çekim günü erkenden kalktı, saunaya gitti. Sonra güzellik mütehassısına uğradı. (üstte) son durağı berberiydi (solda).. Artık hazırlıkları tamamdı.. Geçti kameranın karşısına.. Biz ekranda onu siyah beyaz göreceğiz ama İstanbul'daki stüdyo o gün, aslında böylesine bir renk cümbüşü halindeydi.. Sağda

Asrımızın en faydalı icadı nedir? "

"Televizyon tabii..."

Televizyon tüm fıstıkçıların yüzünü güldürdü. Ağızları kulaklarında şimdi. Kuru yemişçilik altın devrini yaşıyor.

Ama kuru yemişçilerden daha mutlu kişiler var aramızda.

Kadın terzileri.

Ünlü terzilerimiz harıl harıl televizyona çıkacak büyük şöhretlerin şık tuvaletlerini dikmekle meşguller.

TV terzilerinin en başta müşterilerinden biri de Gönül Akkor... Geçtiğimiz hafta çekimi yapılan ve bu ayın 13'ünde yayınlanacak olan "Gönül Akkor Söylüyor" programı için üç ayrı tuvalet diktirdi...

Terzinin faturası ertesi gün geldi.

36.000 TL.

Buna yeni tuvaletler için yaptırılan ayakkabı ve alınan perukların parasını da eklersek rakam kırk bin liranın üstüne çıkar.

Daha düne kadar ses sanatçılarından söz edilirken, "İki şarkı için 40 bin lira aldı denilirdi.

Rivayet değişti bugün:

"İki şarkı için 40 bin lira verdi," diyoruz.

Gönül Akkor 13 Mart gecesi ekranlarda dünyanın en pahalı şarkılarını söyleyecek.

Doğrusunu ararsanız, terzilerimiz bir anda milyonların önlerine serdikleri bu sanat eserlerinden, bu tuvaletlerden para almamalı... Çünkü TV modası bütün dünyaya hakim oluyor. Gönül Akkor'un falanca şarkıda giydiği tuvalet muhakkak ki hemencecik meşhur olup siparişler başlayacaktır.

Perşembe gecesi televizyon başında Gönül Akkor'u seyrederken, onun bu program için günlerce döktüğünü aklınıza bile getirmeyeceksiniz şüphesiz.. O programın çekimi, geçen hafta yapıldı.. Çalışmalarına çekim gününden bir hafta önce başladı. Okuyacağı şarkıları bir kere daha elden ve gözden geçirdi. Bu arada terziye uğradı. Yeni yeni siparişler verdi.. Çoktan yapmıştı plânını. İlk iki şarkısında uzun kollu fime tuvalet, sonraki üç şarkıda eteklerinde boncuklardan güller olan bordo şifon tuvaletle, son iki şarkısını da kırmızı şifon elbisesi ile söyleyecekti...

Çekim günü, elbiseleri terziden gelmişti. Erkenden kalktı, saunaya gitti.. Sonra ünlülerin uğrağı olan güzellik salonuna. Saatler boyu koltukta oturdu, makyajını yaptırdı. En son durağı berberiydi.. Berber, peruklarını çoktan hazır etmişti. Herşey hazırdı artık. Çekime gidebilirdi. Gitti. Makyörü, berberi ve terzisi ile birlikte.. Geçti kameranın karşısına, Perşembe günü dinleyeceğiniz şarkılarını söyledi...

Onbeş dakikalık bir televizyon programı sanatçılara nelere mal oluyor, gördünüz. Sanırız, Gönül Akkor'un programını, bu hafta daha başka bir gözle seyredeceksiniz.

GÜN TV'nin yeni yazı dizisi

Halit KIVANÇ anlatıyor

İÇİMİZDEN BİRİ...

Size her hafta "birini" anlatacağım. "Televizyondan birini"...
Evet, televizyondaki haber spikeri de, magazin sunucusu da, çocuk masalı anlatan da, evde ekranı başında yatan da, yarışma izleyen de, sinema seyreden de, televizyona çıkamayan sanatçı da, çıkan sporcu da açık oturumda konuşan da, korolarda buluşan da, kısaca toplumca ve de toptan televizyonun içindeyiz artık... "Televizyon çağı" ndayız. O halde "Televizyondan biri" demeye bile gerek yok..
Her hafta "İÇİMİZDEN BİRİ" ni anlatacağım size.

H. K.

Melike, insanların birbirlerini seveceği mutlu bir dünyada yaşamak istiyor... Bulsak o dünyayı, Melike'yi de alır, "Haydi Arkadaş!" der toptan gideriz ya...

7 YAŞINDA

Melike 7 yaşına basarken, annesi Rüçhan da kızını bağrına basıyor. Melike küçüklüğünden beri annesiyle de "Samimi arkadaş" olduğunu sevinçle söylüyor. "Birbirimizi gayet iyi anlarız. Annem bana, insanları ve hayatı sevmeyi öğreten kutsal bir insandır" diyor.

12 YAŞINDA

Melike'nin çocukluktan çıkmaya başladığı dönemin resmi bu da...İlkokuldan ortaokula geçişle birlikte, her kız çocuğu gibi o da genç kızlığa doğru adım atıyor. Ama nedense okul hayatında pek mutlu olamıyor. Okuldan zevk almanın sırrına erişemiyor.

16 YAŞINDA

Melike Demirağ önce İsviçre'de şansını deniyor. Aslında Fransızca öğrenmeye gitmiştir ama, İngilizcesini, ilerletmekten başka faydası olmuyor. İsviçre'yi terkederek Londra'nın sisli havasına gidecektir.

"ARKADAŞ" MELİKE

● Babası sinemanın ünlü ismi Turgut Demirağ... Annesi batı müziğimizin yıldızı Rüçhan Çamay... Melike "Sinemada şarkılı film" diyerek, hem annesinin, hem babasının gönlünü hoş etti... ● Bir "Arkadaş" olmasaydı, "Arkadaş" ile üne kavuşamayacaktı.. ● Melike Beşiktaşlı... Yazın sporculuğu tutar, yüzer ve tenis oynar... "Hangi modadan yanasın?" derseniz, "Blucin" der. ● TV'de en sevdiği aktör avukat Petroçelli ile Küçük Joe'dir.

İÇİMİZDEN BİRİ... Ama kim? Dergide sordular:

"Kiminle başlayacaksın?"

"Arkadaşlardan biriyle... Bir arkadaşla..."

"Hımmm. "Arkadaş" Melike Demirağ'la demek..."

"Niçin olmasın?"

"İyi ama o çıkmıyor ki TV'ye.. Çıkarmıyorlar..."

"Olmaz öyle şey.. Niye çıkarmıyorlarmış?"

"Şey.. **"Arkadaş"** var ya.. Onun yüzünden..."

"İnsan asıl arkadaş yüzünden çıkamaz TV'ye..."

"Öylesi değil.. Bu arkadaş, başka arkadaş..."

"Anladım canım... "Arkadaş" şarkısıyla olmadan da çıkar Melike TV'ye... Başka şarkı söyler.

"Çıkamaz"

"Niye?"

"Kim karşısında Melike'yi görse, "Arkadaş" gelir aklına..."

İKİ TARAFI DA MEMNUN ETTİ

Sahiden de, karşımda Melike'yi görünce aklıma bir değil iki **"Arkadaş"** birden geldi. Babası Turgut Demirağ bir arkadaşım. Annesi Rüçhan Çamay öteki arkadaşım... Turgut sinemada krallık sürdürmüş, Rüçhan müzikte kraliçelik yapmış Prenses iki yana çekilirken, ikisine birden gitmiş. Evet, **"Sinema mı, müzik mi!"** derken, Melike ikisinin de gönlünü hoş edivermiş: **"Sinemada şarkılı film"** demiş...

Aslında **"Arkadaş"** filmi başlarken ortada ne Melike varmış, ne Melike'de bu filmin oyunculuğu fikri.. Ama başrol için düşünülen bir genç kızın ailesi **"Olmaz"** deyince, rol de -başbakan koltuğu gibi- ortada kalivermiş. Neyse ki Azra Balkan yetişmiş imdada. **"Bir arkadaşım var"** diye... Sonuçta Yılmaz Güney, Melike'yi bulmuş, Melike de rolü... Ve film başlamış.

İKİNCİ SÜRPRİZ: PLAK DÖNÜYOR

İlk filmi değil ki bu Melike'nin... Daha önce babası hesabına **"Üç Kızgın Cengâver"**de oynamıştı. Ama bu kez her şey değişti. Rol arkadaşlarından biri **"Üvey teyzesi"** idi. (Ben bulmadım, Melike'nin buluşu: Üvey annesi, güzellik kraliçesi Afet Tuğbay'ın kardeşi Ahu Tuğbay'a böyle der Melike..) Neyse anlatmamızı sürdürelim biz. Film çevrilir ve biter. Ancak **"Arkadaş"** filmi bitinceye dek, Melike diye bir şarkıcı da yoktur düşüncelerde. Şanar Yurdatapan'ın müziği fon olarak kullanılır sadece... Ama Yılmaz Güney birden Melike'nin plâk yapma isteğinden söz edişini anımsayınca.. Film çevirme önerisi gibi, yeni bir sürpriz Melike'nin karşısına dikilir: **"Şarkı söyler misin?"** Söyler... Ama daha önce Şanar'ın müziğine bir söz yazması gerekir. Söz yazılır, parça söylenir ve şarkı doğar. Filmde dinlenir, plaklar pikaplar da döner, döner, döner... Hattâ TV'de **"Stüdyo İstanbul'da çıkar, söyler de "Arkadaş"**ı Melike.. TV ile **"Arkadaş"**lığı da bu kadar sürer işte Melike'nin...

AAAAH AH...TİYATRODA OYNAMAK NE GÜZEL ŞEY

Lodra'da iken TV'nin başından kalkmazmış. Hele futbol maçı varsa ekranda.

"Hangi takımı tutardın?"

"Arsenal'i.."

"Ya burada?"

"Beşiktaş'ı..."

"Baban?"

"O Fenerbahçe'li.."

"Annen?"

"Tarafsız"

"Sporculuğun bu kadar mı?"

"Yooo, yazın yüzme ve tenis.."

"İy oynar mısın?"

"Bilmem.."

"Moda?"

"Hiç bilmem. Blucin'i hepsine tercih ederim."

"Yani "Blucin modası"ndan yanasın. Edebiyatla aran?"

"Şairliğim vardı. Okulda başlamıştım"

"Okul çağında herkes âşık olur ve şiir yazar. Haklısın."

"Hayır, şairliğimi hatırlıyorum ama, âşık olduğumu bilmiyorum pek.

Ben Londra'da iken, gurbet şiirleri yazdım çoğunlukla..

"Tiyatro?"

"Çok seviyorum. Bir kere, yok yok iki kere oynadım. Hastalanan bir oyuncunun yerine küçücük bir rolde.."

SİNEMA İLE TV ARASINDA NE FARK VAR

"Bizim TV'de en çok sevdiğin?"

"Doludizgin'deki Küçük Joe.. Bir de avukat Petroçelli.."

"Sinemada?"

"Alain Delon'u beğenirdim eskiden. Şimdi tercihim yok.

"Müzikte?"

"Tom Jones... Ve Shirley Bassey... Frank Sinatra'yı da..."

"Ya sevdiğin melodi"

"My way..."

"İkinci plâk için çalışman?"

"Hazırlanıyor ikinci plağım."

"TV'ye çıktın. Sinemada da oynadın. Farkını söyler misin?"

"Bilmem, ama televizyon daha zor geldi."

Benîm de TV'ciliğim" tuttu.. "Öyledir" demeden geçemedim. Sonra da buldum... Zorluğunu değil, ama farkını:

"Bak Melike" dedim, **"Bir şarkıcı için sinema ile TV arasındaki fark açık: Sinemada önce ağız oynatıyorsun, filme çekiyorlar. Film bittikten sonra söylüyorsun şarkıyı... TV'de ise önce şarkıyı banda söylüyorsun. Sonra da kamera karşısında ağız oynatıyorsun."**

-"Tamam...Ağzı önce, ya da sonra oynatma farkı..."

"MAALESEF" 19 YAŞINDA

Melike, annesi Rüçhan Çamay'ın da üye bulunduğu **"Dünya Sevgi Birliği"**nin, insanların birbirini sevmesini öğütleyen ilkelerine gönülden inanıyor. Tanrı'ya inandığı kadar... **"İnsanlar birbirini sevmeli.. Karşılıksız ve de iyi niyetle, en iyi niyetle sevmeli"** felsefesi, Melike'nin **"Arkadaş"**lık anlayışı...

"Kaç yaşındasın şimdi?"

"Maalesef on dokuz.."

"Üzgün müsün 19'unda olmaktan?"

"Bilmem ben 18 yaşı çok sevmiştim de."

"Haklısın.. Bırakmaya gelmez. Güzel yaştır 18.. Bir kaçırdın mı, bir daha yakalayamazsın."

Evet, **"Ayşe"** göbek adlı Melike Demirağ 3 Haziran 1956'da doğmuş. **"İkizler"** burcundan yani... Fakat uğura, maskota inandığı yok. Düşlerine ise inancı var. Ailenin ikinci çocuğu.. Ağabeyisi Muhteşem Amerika'da rejisörlük eğitiminde...

"Arkadaş... Arkadaş... Hayatta ilk arkadışını hatırlar mısın?"

"Tabii.. Gül... Okul arkadaşımdı."

"Sahi, hangi okulda okudunuz?"

İlkokulu Eseniş Koleji'nde ve 19 Mayıs'ta... Ortayı Levent lisesinde ve Üsküdar Türk Kız Koleji'nde.. Sonra İsviçre'de, daha sonra İngiltere'de yabancı dil eğitimi.. Ondan sonra da İstanbul'da Sekreterlik Okulu'nu bitirdim.

"Ve sonra?"

"Yetmedi mi? Farkındayım. Çok okul değiştirdim. Bende miydi kusur veya eksiklik? Ama okuldan zevk almasını, okulda eğlenmesini, tatlı anılar elde etmesini bilemedim galiba...

"Okul dışında en iyi arkadaşların?"

"Babam, annem, ağabeyim..."

MUTLULUK ŞARKISI

Bir anda ün kazanmak... Hem de 18 yaşın 19'a devrettiği bir genç kız için. Bilirsiniz, hazmı zor besinlerin başında gelir **"Şöhret"**

"Haklısınız.. Hareketlerimi her an kontrol altında tutmam gerekiyor. Buna da çalışıyorum daima.. Bir de.."

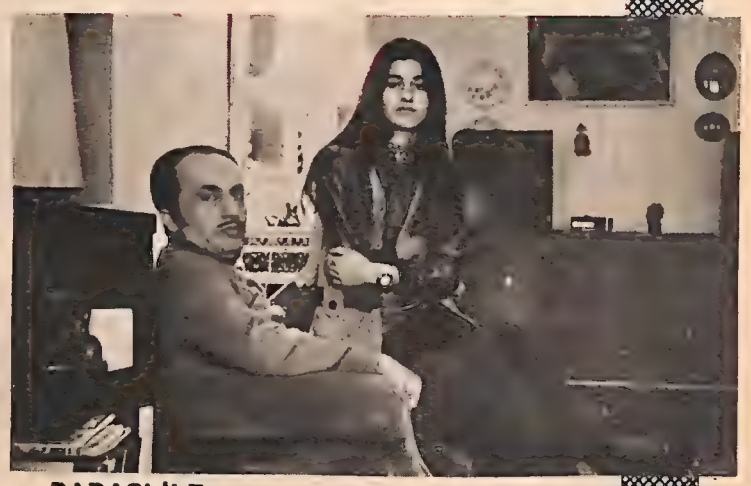
"Niye durdun?"

"Bir de... Böyle bir filmle, bir şarkı ile büyük pozların insanı imişim gibi sanmalarından çekiniyorum. Bir filmdi oynadığım. Bir şarkıydı söylediğim. O filmi, o şarkıyı pekçok kişinin ortak çalışması yaratmıştı. Ben de onlardan biriydim, her hangi biriydim. Kendimi kimseden üstün görmeyi düşünmem bile"

Babası Turgut Demirağ, kızının yeteneklerinden ve de saygı dolu arkadaşlığından memnun. Annesi Rüçhan Çamay da kızının başarısından haklı gurur duyuyor. Hele sesinden... Fakat hissettirmek istemiyor. İkisi de Melike'nin daha ileri gideceğine inanıyor. Ya Melike ne düşünüyor? **"Yarınlar benim"** diyen yaşta ve durumda üstelik... Sinemayı da istiyor ama, müzik biraz daha ağır basacak. Belki sinemayla atbaşı gidecek... Hepsinin ötesinde **"İnsanların birbirini gerçekten seveceği mutlu bir dünyada yaşamak"** dileğinde Melike...

Bulsak o dünyayı... Melike'yi de alır, **"Hadi, arkadaş!"** der, toptan gideriz ya... Ama hak verin, 19 yaşında... Panter'in pembeliği değil, 19 yaşın pembeliği içinde.

"Mutlu ol, arkadaş..."



BABASI İLE

Turgut Demirağ ile Melike Demirağ "Baba—Kız" ilişkisinden çok "İki arkadaş" gibidirler. Ancak Melike "Babama saygım büyüktür. Bu saygımı arkadaşlık sevgisiyle birleştiririm babama karşı" diyor. Sinemada da ilk kez babasının filminde oynamıştı.

***Eurovision Yarışmasında Türkiye'yi temsil edecek olan Semiha Yankı Stockholm'de sahneye Türk köylü kızları gibi çıkacak**

***Yarışma kıyafeti yedi renk basmadan yapıldı**

***Ön robası çevreli, belden büzgülü.**

*** Başına, kır çiçeklerinden yapılmış kırmızı - beyaz kurdeleli şapka takacak**

*** Boynunda Bodrum boncukları sallanan kıyafetin fiyatı sudan da ucuz...**

350 liralık basma entari ile yarışacak

Cengiz POLATKAN

SEMİHA YANKI'yı Eurovision yarışmasında birinciliği kazandığı geceden 2,5 kilo daha zayıflamış ve bavulunda 350 liralık bir basma entari ile uğurluyoruz.

Evet, Yankı'nın 22 Mart gecesi Stockholm'da ne giyeceği uzun uzun düşünüldü ve sonunda Türk köylü kızlarının giysilerinden bir entari hazırlandı. Yedi renkli basmadan oluşan elbisenin ön robası çevreli, belden büzgülü ve etek uçları farbala ile süslü, bol kollu, bedene yapışık, zıbın yakalı ciddî giysi, sadece 350 liraya mal oldu. Yankı'nın giyimini kır çiçeklerinden bezenen, arkası kırmızı - beyaz kurdelelerle süslü başlık tamamlıyor. Elbisede bulunan renklerin hâkim olduğu ve Bodrum boncuklarından oluşan kolye de, giyimin aksesuarı...

TRT ekibinden önce meneceri Erkan Özerman ve besteci Kemal Ebcioğlu ile Paris'e gitmesi öngörülen Semiha Yankı, orada stüdyo çalışmaları yapacak ve şarkısı banda alınacak. Ankara'da TRT yöneticileriyle menecer, besteci ve şarkıcı arasındaki toplantıda, "Seninle Bir Dakika"nın Türkçe okunması kararlaştırıldı. Bir ara şarkının İngilizce okunması da istenmişti.

Meneceri Erkan Özerman, Eurovision'un sadece TRT'nin malı olarak gösterilip ortada bırakıldığına değiniyor ve şöyle diyor:

-"Bize 15 günde ne yapacağımızı soranlar var. Memleketimizde bu yarışmaya gerekli ilgi gösterilmedi aslında. Ama ümidimiz kırılmış değil. Elbette 2 haftada mucize yaratılmaz, fakat bir şeyler, hattâ çok şeyler de yapılabilir."

Besteci Kemal Ebcioğlu ise şarkısına güvendiğini belirtiyor:

-"Eurovision yarışmasında şarkımız önemli bir derece almasa bile, Türk müziğini tanıtmaya yeteceği inancındayım. Şimdi son incelikleri üzerinde çalışıyoruz. İnşallah yurdumuza istediğimiz sonuç ve başarıyla döneriz."

Semiha Yankı'nın giderayak söyledikleri hep "heyecan" üzerinde toplanıyor. Hele yarışmada giyeceği elbiseyi sırtına geçirip de aynanın karşısına geçti mi, **"Kendimi şu anda 22 Mart gecesindeki gibi hissediyor ve o anın heyecanını duyuyorum,"** diyor. Yurdumuzu tanıtıcı film için yaptığı bir haftalık Akdeniz gezisinden yorgun dönen Semiha Yankı tam 2.5 kilo verdi ve 59,5 kilodan 57 kiloya düştü.. Şarkıcı, **"Böyle giderse Stockholm'de sahneye bir deri bir kemik çıkacağım galiba,"** diyor. Ama yakınları, Yankı'nın ilk heyecanının geçtiğini ve yarışmaya rahat çıkacağı inancını tekrarlıyorlar. Stockholm seyahatinde Semiha'nın yanında "moral hocası" olarak ablası Safiye de bulunacak.

22 Mart gecesi Stockholm'den bütün Avrupa TV'lerine yayılacak yarışmada "Seninle Bir Dakika" ile Semiha Yankı'nın memleketimize bir sanat gururu kazandırması dileğiyle yolcu ediyoruz biz kendilerini...

Yolunuz açık, başarınız büyük olsun...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

HÜLYA KOÇYİĞİT
Telespor'un şeref konuğu

YELİZ
Eurovision'dan televizyona

HÜMEYRA
Unutulanlar'da Şevkiye May'ı canlandıracak

ALİ KOCATEPE
"Hafta Sonu"nun yeni sunucusu

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV/DE GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

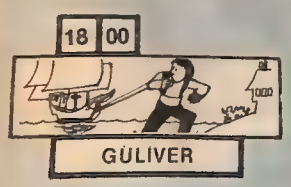
Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GUNUN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.30 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.10 ..... TV SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... BABALAR VE OĞULLAR
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için matematik dersinde "Doğru parçası ve ışın" konusu işlenecek. Liseler fizik dersinin bugünkü konusu ise "Yeryüzünde hareket".



Kimler konuşuyor?

Jonathan Swift'in ünlü çocuk klasiği iki buçuk aydır ekranlarımızı süslemeye devam ediyor. Sürükleyici ve ilginç konusu nedeni ile geniş bir seyirci kitlesi tarafından izleniyor. Özellikle yabancı dizilerde, konu ve tekniğin başarısı ne olursa olsun seslendirmenin büyük bir önemi vardır. Öyle filmler seyrediyoruz ki, seslendirenler başarısız olduğu için üstümüzde fazla bir etki bırakmıyorlar. Güliver konu ve çekim tekniğinin yanısıra seslendirmesi ile de büyük başarı sağlayan dizilerden biri.

MÜCAF OFLUOĞLU
(Kralı konuşuyor)

Güliver'i ünlü tiyatro sanatçılarımız seslendiriyorlar. Dizi filmde Güliver'i Mustafa Alabora konuşuyor, Kral'ı Mücap Ofluoğlu, Eger'i Deniz Uyguner, küçük kızı Ayşin Atav, Leech'i Haldun Ergüvenç, Glum'u Ümit Deniz ve Bunko'yu da Kâmran Usluer'in sesinden izliyoruz.

18 30 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Çocuklar boş zamanlarını nasıl değerlendiriyor

Programın konusu değişik ortamlarda yaşayan çocukları ele alıyor. Köylerde, şehirlerde, hattâ şehirlerin değişik semtlerinde yaşayan çocuklar bile yaşayış yönünden ayrı dünyalara sahiptirler. Çocuğun zamanının büyük bir kısmı okulda geçer. Okul saatleri dışında çocuklar ne yaparlar? Kimisi dar aile bütçelerine destek olmak için çeşitli işlerde çalışır. Bazıları anneleri çalışırken küçük kardeşlerine bakmak zorundadır. Varlıklı ailelerin çocukları ise maddî problemlerden uzak, derslerine çalışmak, özel becerilerine uygun dersler almak ve çocuk bahçelerinde oyun oynamak gibi şanslara sahiptirler.

Bu programda çeşitli çevrelerin çocukları ile yapılan röportajları izleyeceğiz. Boş zamanları değerlendirme konusunda yetkili kişilerin anne ve babalara diyecekleri var.

19 00 ALO POLİS

Garip bir hırsızlık oyunu

Bir yere hırsız girdi mi bir şeyler almadan çıkması çok az görülmüş bir olaydır. Hırsız girdiği yeri, orada yaşayanları tanıyorsa, alacağını da bilir. Hiç bir şeye dokunmadan yükte hafif pahada ağır ne varsa tereyağdan kıl çekercesine alır ve kaybolur. Bazı hırsızlar da gözüne kestirdikleri evlere girmeyi âdet edinmişlerdir. Evi darmadağın ederler. İşlerine ne gelirse yükte hafif pahada ağır toplar giderler. Bazan hırsız işbaşında iken ya tedbirsiz davrandığından, ya da ev sahibinin erken döneceği tutar. Böylece hırsız apar topar kaçmak zorunda kalır.

Ama bu haftaki "Bir Garip Hırsızlık Oyunu" nda bunların hiçbiri olmuyor. Bayan Legentil ve Gailard'ın evine giren hırsız veya hırsızlar ortalığı darmadağın ediyorlar. Evde kimse olmadığı için oldukça da rahat bir çalışma imkânı buluyorlar. Buna rağmen evden hiçbir şey almadan gidiyor hırsız veya hırsızlar. İş yine bizim karakol sakinlerine düşüyor. Bakalım bu ilginç olayı nasıl aydınlığa kavuşturacaklar?...

21 10 SPOR STÜDYOSU

Haftanın maçlarından görüntüler

TV Spor Stüdyosu bu akşam oldukça yoğun bir program yayınlıyor. Bir saat süreli programda yurtiçi ve yurtdışı çeşitli futbol karşılaşmaları ile diğer spor olaylarından görüntüler izleyeceğiz.

Programda Beşiktaş - Eskişehir, Ankaragücü - Galatasaray, Fenerbahçe - Kayseri, Göztepe - Giresun, Adanaspor - Bursaspor ve Vefa - Adana Demirspor maçlarından görüntüler yer alacak.

Basketbolde Karşıyaka - Eczacıbaşı maçından bölümlere yer veriliyor. Türkiye Grekoromen Güreş Birinciliklerinden görüntüler, Türkiye Kros Birinciliği ve spor adamları ile çeşitli konularda röportajlara yer veriliyor.

Boks dünyasında unvan maçları ve Muhammet Ali - Wetner maçı hazırlıkları da spor stüdyosunun ekrana getireceği görüntüler arasında bulunuyor. Uzun süredir izleyemediğimiz Avrupa Salon Atletizm Müsabakalarından da çeşitli bölümler var.

Dünya kupasına doyamadık

Muharrem Biroi

Dünya Kupası (WM 74) maçlarını TRT'nin VİDEO TEYP'lere kaydettiğini duymuştuk. Fut bol yönünden böylesine doyurucu, o şahane maçları FUTBOL ŞENLİĞİ olarak (Mesela Pazar günleri, erken saatlerde) birer birer tekrar edilemez mi?

Yer değiştirin

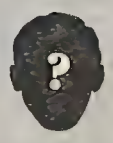
Semra GÜRGÜR

Pazartesi akşamları çok geç saatte yayınlanan dünya klasiklerinden seçmeleri seyretmek için, spordan hoşlanmıyan biz ler büyük bir sabırla spor saatinin bitme sini bekliyoruz. Acaba dünya klasikleri ile spor yer değiştiremez mi?

22 15 BABALAR VE OĞULLAR

Ekranda yeni bir dizi

Geçen hafta izlediğimiz Tolstoy'un Diriliş adlı eserinden sonra, bu hafta yine beğeneceğiniz bir klasik dizi başlıyor. Ünlü Rus Yazarı Turgenyev'in bir eseri bu. Yine BBC TV'si tarafından ekrana uygulanmış. "Babalar ve Oğullar" nesillerarası bir çatışmayı gözler önüne seriyor. Bir tarafta kaderine razı insanlar, öte yanda daha insanca yaşamak, eşitlik isteyen yeni uyanmaya başlayan genç nesil... Turgenyev bu eserinde sınıflar arasındaki derin uçurumu gözler önüne seriyor.



TURGENYEV'İ TANIYALIM

İvan Sergeyeviç Turgenyev 1818'de doğdu. Ünlü romancılardan biridir. Oral'de doğdu. Öğrenimini Moskova, Petersburg ve Berlin'de tamamladı. Kısa bir memurluk hayatından sonra kendisini edebiyata adadı. Avrupa'da yaşadığı kısa süre içinde kendi halkı ile Avrupalıların yaşayışı arasındaki büyük farkı gördü. Bu nedenle eserlerinde halkının kötü yaşayışını dile getirdi. Kölelige karşı çıktı. Zulüm ve istibdada karşı bütün gücü ile savaş açtı. Turgenyev halkının gerçeklerini gözler önüne sermesi ve onlar için savaşması nedeni ile vatanından oldu. Rusya'dan sürülen ünlü romancı 1883 yılında ölün ceye kadar yaşamını Fransa ve Almanya'da sürdürdü.

İvan Sergeyeviç Turgenyev'in başlıca eserleri şunlardır. "Bir Avcının Hatıraları", "Babalar ve Oğullar", "Duman", "İlkbahar Selleri" ve "El Değmemiş Toprak'

RADYO seçmeler

NE VARSA ESKİLERDE VAR

(TRT-II - Saat: 09.30)

Türk Sanat Müziğinden iki eski ünlü ses bu programda bir araya geliyor. Programın ilk solisti Ahmet Üstün. Sanatçı Hüzzam eserler sunacak. İlk olarak **"Değildi böyle evvel tarzı"** sözleri ile başlayan şarkıyı dinliyoruz. Ahmet Üstün'ün sunacağı ikinci eserin güftesi **"Meftun hali sen şeh-i"** dizesi ile başlıyor. Sanatçı daha sonra **"Güzel gün görmedi avare"** ve **"Dilhun olurum yad-ı cemalinle"** adlı şarkıları okuyacak..

Programın ikinci solisti yine ünlü bir ses. Yıllar önce gazino sahnelerinde büyük bir ün yapmış olan Sabite Tur Kardeşler programına Hisarbuselik makamında iki eserle giriyor. **"Gönlüm heves-i zülf-ü"** ve **"Dü çeşminden gitmez aşkın"**. Sanatçının sunacağı son iki eser ise Buselik makamında **"Bir pür vefahoş dilberdi"** ve **"Dün gece sen de bende dert mende"**

İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER

(TRT: 2 - Saat: 10.00)

Programda Ramazan Şenses ve Bilge Şan'ı dinliyoruz. Mikrofon önce Ramazan Şenses'in. Sanatça programına bir Urfa türküsü ile başlayacak. **"Urfa'nın etrafı dumanlı dağlar, ciğerim yanıyor gözlerim ağlar."** Bir uzun hava ile program devam edecek. Uzun havaya Yücel Paşmakçı divan sazı ile yol gösteriyor. **"Aşkın ne derin yareler açtı ciğerimde."** Bir Kerkük türküsü **"Ağam Süleyman."** Son türkü olan **"Köprünün başlarında, o tursam taşlarında"**nın girişini Yavuz Top yapıyor.

Programın ikinci solisti Bilge Şan programına bir Dinar türküsü ile başlayacak. **"Cevizin yaprağı dal arasında, güzeli severler bağ arasında."** Aydın'dan bir zeybek havası **"Şu Dalma'nın dağını duman bürüdü."** Mustafa Coşkun'dan alınan bir Fethiye türküsü ile program devam edecek **"Beş parmaktan inmem ben, gümüşlü de mavzerimi vermem ben."** Son türkü Şebinkarahisar'dan **"Dere kenarında taş ben olaydım, ela göz üstünde kaş ben olaydım."**

HEM KESER SALLAYIN HEM DİNLEYİN...

(TRT: I - Saat: 14.00)

Günün Ortası programında bu kez de inşaat işçilerinin sorunları mikrofona getirilecek. Sırtında yatağı Anadolu'dan büyük kentlere akan, bir kesimin dertleri, yaşantıları kendi ağızlarından dile getiriliyor. Eşlerinden, çocuklarından kilometrelerce uzakta çalışan bu insanlar gün boyunca ellerinde keserleri, malaları ya da kürekleri ile arı gibi çalışıyorlar. Hayalini bile kurmayı aklına getiremedikleri modern inşaatlar yapıyorlar. Bu insanların bekledikleri nedir? Yarınları konusunda ne düşünüyorlar? Sosyal Sigorta onlara ne veriyor? Bütün bu soruların cevaplarını yine kendileri verecek. İnşaat işçileri yanlarında taşıdıkları transistörlü radyolarını açsınlar. Malası olan malasını, dülger olan keserini, kum ya da beton taşıyan hem küreğini sallasın hem de kendi sorunlarına kulak kabartsın...

RADYO seçmeler

AZİZ ŞENSES SİZLERLE

(TRT:1 Saat: 11.01)

Türk Halk Müziğinin bugünkü solisti Aziz Şenses. Sevilen sanatçı yurdun çeşitli yörelerinden derlenmiş türkülerle mikrofona geliyor. Aziz Şenses programına **"Ne kara imiş şu alın yazım"** adlı türkü ile başlayacak İkinci türkü dinleyici istekleri programlarında en çok mektup alan bir parça. **"Kadir mevlam senden bir dileğim var"** Yıllar öncesinin en çok söylenen bir türküsü ile program devam edecek **"Geceler yarim oldu."** Son olarak hareketli bir türkü dinleyeceğiz Aziz Şenses'ten **"Bağa girdim üzüme."**

PERİHAN KÖVENÇ RADYODA 20 YILINI DOLDURDU

(TRT: 2-Saat: 14:00)

Türk Sanat Müziğinin sevilen seslerinden Perihan Kövenç radyolarda başladığı sanat hayatının 20 yılını doldurdu. İstanbul'da 1933 yılında doğan sanatçı İstanbul Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra Şehremini Halk Evinde müzik çalışmalarına başladı. İlk müzik derslerini Ali Rıza Şengel'den alan sanatçı İstanbul Radyosu'na 1955 yılında açılan bir imtihanla girdi.

Perihan Kövenç Segâh makamında eserlerle programa katılıyor. İlk olarak, sanatçı **"Kırdın ümidimi yıktın şu gönül,,** mısrai ile başlayan eseri okuyor. İkinci eser **"Ruhunda ölen nağmede sevda,, "Dilharab-ı aşkınım sensin sebep,,** adlı şarkıdan sonra Perihan Kövenç son olarak **"Düştü enginlere bir ince hüzün,,** şarkısını sunacak.

Programın diğer solisti Alaeddin Yavaşça. Türk müziğinin değerli sesi Hicaz makamında eserler okuyor. İlk olarak **"Firkatin aldı bütün neşve-vü,,** adlı şarkıda dinleyeceğiniz Alaeddin Yavaşça'yı. **"Bırakıp gittiğin akşam beni,,** şarkısından sonra dinleyeceğimiz eser **"Akşam erdi yine sular karardı,,** sözleri ile başlayacak. İki solistin yer aldığı programda Alaeddin Yavaşça son olarak **"Ülfet etsem yar ile ağyare ne,,** şarkısını söyleyecek.

BAŞKENTTEN BİR SES

(TRT: 1 - Saat: 20.40)

Ankara Radyosunun sevilen seslerinden Osman Türen Fransızca ve Sırpça'yı ana dili gibi konuşan sanatçılardan biri. Radyolarda etkili sesini dinlediğimiz Osman Türen aynı zamanda çok iyi bağlama çahyor.

Bugün, Ankara'nın sevilen sesinden dört türkü dinleyeceğiz İlk türkü "Çelik Pazarında Ufacık Taşlar". İkinci türkü "Çiğdem Der ki Ben Alayım", "Saray Yolu İncedir"den sonra Osman Türen son olarak "Entarisi Mavili" adlı türküyü okuyacak.

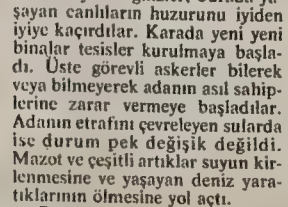
GUNUN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30. ERZURUM'DAN BİR GÜL DESTE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... EUROVİSİON
21.40 ..... TV'DE SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Bugünkü eğitim programında ilkokul beşinci sınıflarla, ortaokul birinci sınıflar için düzenlenmiş dersler yer alıyor. İlkokullar için hazırlanan fen ve tabiat dersinde **"Bitkilerin Büyümesi,,** konusu işleniyor. Sosyal bilgiler dersinin konusu ise **"El sanatları ve folklör.,,**

Ortaokul birinci sınıflar için İngilizce dersi var. Ortaokul birinci sınıf öğrencileri TV'den yayınlanan derslerin konularını **"An English Course for Turk,,** adlı kitaptan izleyebilirler.



Çocuklar için yararlı bir oyun

Hülya Başatlı ilkokul öncesi çocukları için ilgi çekici bir oyun hazırladı. Oyunun amacı küçüklerde şekil ve büyüklük kavramlarını kuvvetlendirmek oluyor. Programa katılan küçükler kendilerine verilen değişik büyüklükteki resimleri sınıflandırmaya çalışacak. Programda ayrıca bu konuda küçük seyircilere bilgiler de verilecek. Her hafta olduğu gibi küçükler için sevimli bir çizgi film var. Çizgi filmden sonra Hülya Başatlı ile ekranda görülen küçük konuklar izledikleri olay konusunda tartışacaklar.

Askerlerin hayvanlara ettiği

Yaşam Kavgası bu kez de objektifini Albadra adasına yöneltiyor. Albadra Adası Hint Okyanusu'nda küçük bir mercan adasıdır. Bu adada son yıllara kadar, adaya özgün bitki ve hayvanlar yaşamlarını sürdürüyorlardı. Son yıllarda adayı bir askerî üs olarak kullanmak isteyen İngilizler, burada yaşayan canlıların huzurunu iyiden iyiye kaçırdılar. Karada yeni yeni binalar tesisler kurulmaya başladı. Üste görevli askerler bilerek veya bilmeyerek adanın asıl sahiplerine zarar vermeye başladılar. Adanın etrafını çevreleyen sularda ise durum pek değişik değildi. Mazot ve çeşitli artıklar suyun kirlenmesine ve yaşayan deniz yaratıklarının ölmesine yol açtı.

Durumu gözönüne alan bilim adamları kolları sıvadılar. Çetin bir uğraşı sonucu az da olsa adanın gerçek sahiplerine bir yaşama şansı tanınmış oldu...

Türk müziğinin hizmetinde 32 yıl

Ekranlara tam 32 yıl Türk Sanat Müziğine hizmet etmiş, yeni yeni değerler kazandırmış bir koro geliyor. Bu akşam Süheyla Altmışdört yönetimindeki İstanbul Üniversitesi Korosu'nun bir konserini izleyeceğiz. 1943 yılında Avukat Ercüment Berker tarafından kurulan koro kırk kişi ile ekranda görülecek. Aslında 85 kişiden oluşan koro stüdyonun darlığı nedeni ile kırk kişi olarak ekrana çıkmak zorunda kaldı.

Süheyla Altmışdört yönetimindeki korodan Rast ve Mahur makamında eserler dinleyeceğiz.

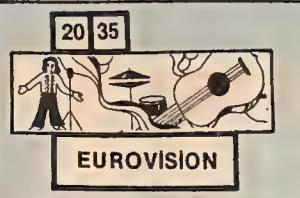
Program sazlardan dinleyeceğimiz Benli Hasan Ağa'nın Rast Peşrevi ile başlayacak. Hafız Post'un **"Gelse o şuh meclise,,** sözleri ile başlayan Rast Yürük Semaisi'nden sonra Dede Efendi'nin Rast eserini izleyeceğiz. **"Görsem seni doyunca.,,** Bundan sonra dinleyeceğimiz eserler şunlar: Şakir Ağa'nın aynı makamda bir şarkısı: **"Her dilden ol meh çalmıyor,,** Rıfat Bey'in bir eseri: **"Gözümden ey per-i ruyin,,** Hafız Hüsnü Efendi'nin Mahur şarkısı: **"Saba tar-ı vefadan peyam yok mu?,,** Yedinci eser Şemsettin Ziya Beyin Mahur şarkısı: **"Şu güzele bir bakın.,,**

İstanbul Universite Korosu'nun mini TV konseri koronun sunacağı bir Serhad türküsü ile sona erecek: **"Bülbüller ötüyor seher vaktinde.,,**

Haydi Dadaşlar...

TV prodüktörlerinden Kahraman Afyonluoğlu ve Erdal Soyluer'in hazırladığı programda Erzurum'u tanıyacağız. Erzurum yöresinin folklörü, ilin çeşitli yörelerinden alınan görüntülerle süslenerek veriliyor. Folklör ekibi sırası ile Baskar, Sekma, Tamzara oyunlarını sunacak. Programda bir de halk müziği korosu var.

Koro tamamen mahalli sanatçılar tarafından oluşuyor. Koro ve solistler Erzurum yöresinden derlenmiş türkülerden bir demet sunacaklar.



Rakiplerimizi tanıyalım

Simone Drexel (İsviçre)

Biliyoruz, dikkatinizi çekti.. Bu başlığı geçen sayımızda Cumartesi sayfamızda yine kullanmıştık... Burada da kullanmak zorundayız. Zira TRT'nin haftalık program dergisinde, Eurovision Yarışması'na katılan diğer ülkelerin yarışmacıların bu gece tanıtılacağı, ekranda yarışma parçalarını söyleyecekleri yazıyor.,. Baskıya Cumartesi'den önce girdiğimiz için bu satırları yazarken, Cumartesi ekranda Eurovision/olup olmadığını bilmiyorduk. Onun için bu gece Eurovision tanıtımının birinci mi, yoksa ikinci programını mı seyredeceğimizi kesin kesin söyleyemiyoruz...

Program dergisine göre bu gece Eurovision tanıtımının birinci bölümünü seyredeceğiz. Bugün 10 ülkeden Eurovision'a katılan şarkıcıları izleyeceğiz: Diğer dokuz finalist Eurovision parçalarını ise Cuma akşamı dinleyeceğiz...

KİMLERİ DİNLEYECEĞİZ

ÜLKESİ	ŞARKICININ İSMİ	YARIŞMA PARÇASI
Hollanda	Teach in Grubu	Ding dong
İrlanda	Swarbraggs kardeşler	That's What friends are fore
Fransa	Nicole Rien	E bonjuar a toi L'artiste
Federal Almanya	Joy Fleming	Ein Lied Kaun eine Brucke sein
Lüksemburg	Geraldine	Toi
Norveç	Ellen Niklaysin	Tauch my lile
İsviçre	Simone Drexel	Mikado
Yugoslavya	Blood and Asker Grubu	A day of love
İngiltere	Shadows	Let me the be one
Malta	Renato	Singing thirsong

The Shadows Gurubu (İngiltere)

Teach in Gurubu (Hollanda)

Mickey ROONEY

21 40 TV'DE SİNEMA

MACERA FİLMİ SEVENLER İÇİN

BOZUK YOL

BAŞLICA ROLLERİNİ MİCKEY ROONEY DİANNE FOSTER KEVİN MC CARTHY'NİN OYNADIKLARI, RİCHARD QUİNE YÖNETİMİNDE ÇEKİLMİŞ 1954 YAPIMI BİR AMERİKAN FİLMİ.

Hollywood sinemasının vurdulu-kırdılı serüven filmleri yapmakta, kökü geçmiş yıllara dayanan bir tecrübesi, bir ustalığı vardır. Serüven filmi hareket unsuruna yaslandığı, hareket unsuru da anlatımdaki ustalığa bağlı olduğu için, Amerikalıların çevirdiği serüven filmlerinde gerçekten zevkleniriz.

İşte **"BozukYol,,** da bu çizgide bir eser. Bütün Hollywood ürünü serüven filmlerinin özelliklerini taşıyor. Freud'çu psikanaliz yorumlarından davranarak, insanların neden ve nasıl kötü yola saptıklarını anlatmak Hollywood sinemasında çok geçerli sayılan bir yol.

"Bozuk Yol,, da aynı çizgide kalıyor. Bir otomobil yarışçısı var. Hünerli, işinde usta bir genç adam. Bir kız seviyor. Bu kızla ilgili bazı hayalleri var genç şoförün. Çok seviyor kızı, para pul sahibi olur olmaz da evlenmek istiyor. Öte yanda bir soyguncu çetesi var. Bu çete müthiş bir soygun hazırlamıştır. Usta bir sürücü olduğu için de kahramanımız onlara gerekli. Fakat delikanlı razı olmuyor. Nasıl kandırsınlar onu? Genç kıza olan aşkından yararlanıyorlar. Ve onu da soyguna bulaştırıyorlar.

Bütün pis işlere bulaşanlar gibi, bu genç adam da başının derde girdiğini çok sonra farkediyor. Ve sevdiği kız yüzünden soyguncuları saklandıkları delikte tek tek buluyor, hepsini tek tek öldürerek intikamını alıyor.

Gördüğünüz gibi, sonu başından belli, çok tekrarlanmış bir konusu var filmin. Bize sorarsanız, filmin tek özelliği Mickey Rooney gibi usta ve iyi bir oyuncu üzerine kurulmuş olması. Çekim hareketli, heyecan unsurları dozunda kullanılmış. Macera filmlerini sevenler, bu filmi de seveceklerdir.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... CAHİT OBEN SOYLUYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.55 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

İvanhoe hafiyelik yapıyor

Çocukların sevgilisi Korkusuz Kahraman İvanhoe bu kez de hafiye gibi araştırma yapmak zorunda kalıyor. Her serüveninde olduğu gibi yine haklının yanında kılıç sallayacak kahramanımız. Ama aydınlatmak istediği bir cinayet olayı için inatçı bir detektif gibi iz kovalamasını da bildiğini gösterecek.

"Rinaldo,, adını taşıyan serüvende olay bir cinayet üzerine kurulmuştur. Prens John'un eline fazla hoşlanmadığı Sir Robert'i hapse attırmak için bir fırsat geçmiştir. Sir Robert bir adamı öldürmekle suçlanır. Gerçekten de bütün deliller Prens John'dan yanadır. Sir Robert suçsuz olduğunu ne kadar tekrarlarsa tekrarlasın ipuçları onun katil olduğunu gösterir. Sir Robert tek kurtuluş yolu olarak Ivanhoe'den yardım istemeye karar verir.

Korkusuz Kahraman da bütün delillere rağmen Sir Robert'in suçsuzluğuna inanır. Kendisine olayı aydınlatacağına dair söz vererek işe girişir. Amacı bazı zayıf ipuçlarını değerlendirerek sonuca gitmektir. Cinayet bir bıçakla işlenmiştir. Bu özelliği olan bir bıçaktır. Araştırmaya bıçakla başlayan Ivanhoe sonunda bıçağı yapan demirciyi bulur. Artık her şey demircinin iki dudağı arasındadır.

Bıçak yapmakta ün salan Rinaldo usta, şimdiye kadar binlerce bıçak yapıp satmıştır. Ivanhoe ise Sir Robert'i kurtarabilmek için Rinaldo'nun hafızasına güvenmektedir. Çünkü son kurtuluş yoludur bu. Bakalım Rinaldo bıçağı sattığı adamı hatırlayabilecek mi?

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Her telden çalıyor

Program tarih konusu ile başlıyor. Kurtuluş Savaşı'ndan bir bölüm sunuluyor. Küçükler için gösterilecek bir çizgi filmden sonra Zeynep Teyze uçma konusunu açıyor. Uçma nedir? İlk kez kim uçmuştur? Bu soruların cevaplarını Zeynep Teyze veriyor. Sıra şimdi de eğlenceli bir bölümde. Bir kitap tanıtılacak. Eğlence bunun neresinde demeyiniz. Kitap konuşarak tanıtılmıyor, işaretlerle kitap hakkında açıklayıcı bilgiler veriliyor. Kitabın Yazarı Jules Verne'yi de tanıyacağız bu arada. Her hafta olduğu gibi Zeynep Teyze'nin sizler için bir masalı olacak. Daha sonra küçük konuklar hep birlikte şarkı söyleyecekler.

19 30
CAHİT OBEN

Eurovision bitti, yaşasın televizyon

Müzik dünyasında 12 yıldır sesini duyuran bir sanatçı geliyor bu kez de ekranlara. Son olarak Eurovision Şarkı Yarışmasının ilk 15 sanatçısı arasında izlediğimiz Cahit Oben bize bir mini konser verecek. Şantör ve besteci Cahit Oben Namık Kasapbaşoğlu'nun yaptığı programda değişik dekorlar önünde dört şarkısını söyleyecek. Şarkılarından biri Eurovision elemelerine katıldığı **"Özlenen Sevgi."** Bu parçayı sırasıyla şu şarkılar izleyecek.. **"Çekilmez", "Aşkımız bitmesin"** ve **"Zaman geçiyor"**... Cahit Oben **"Çekilmez"** adlı melodiyi söylerken, iki balerin de dansları ile ona eşlik edecekler..

BELKİ CAHİT OBEN'LE SÖYLEMEK İSTERSİNİZ

ÖZLENEN SEVGİ

Söz: Mehmet Teoman
Müzik: Cahit Oben

Bir ömür boyunca aranan sevgi
Hep yanı başında gizlidir
Bir başka dünyada sanılan ilgi
O sıcak yuvamda gizlidir.

İnsanlar o kadar uzağa hiç bakmasınlar
Özlenen sevgi kendi içimizde var
Ve sakın ağlayan insanlar hiç korkmasınlar
O gözyaşının derin anlamı var

Bir güzel arama başka yerde
Senin kollarında sevdiğin
Bir rüyadır sanma
Senin elinde
Gerçek yaşantıda emelin

Bir yaprak kadar
Bir ırmak kadar
Bir güneş kadar
Bizimdir bunlar
Bu güzel yaşamdan uzak olma

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Saray hayatı

Nazmi Kal'ın yaptığı programın ilk bölümü geçtiğimiz hafta yayınlanmıştı. Topkapı Sarayı örnek alınarak hazırlanan programda Arz Odası'na kadar gelmiştik. Bu hafta kameralar kaldıkları yerden görüntüler vermeye devam edecekler. Arz Odası'ndan itibaren, Hırka-i Saadet, Hazine Dairesi ve saray bahçesinde yer alan köşkler konusunda belgelere dayanılarak bilgiler verilmeye devam edilecek.

Unutulanlar'ın rejisörü Haldun Dormen, Hümeyra ve teknik ekip iş başında..

20 35
UNUTULANLAR

Şevkiye May ile operetlerde kısa bir gezinti

Operet ve Tiyatro sanatçısı Şevkiye May'ın ilginç hayat öyküsünden kısa bir bölümü **"Unutulanlar"** dizisi içinde izleyeceğiz. Programda Şevkiye May'ı ünlü hafif müzik sanatçısı Hümeyra canlandırıyor. Belgesel dizinin ilginç bir yönü de yılların tiyatro sanatçısı Bedia Muvahhit'in bu bölümde kendi hayatını canlandırması olacak. **"Şevkiye May"**ın hatırlanacağı programda Mari Fera'yı Perran Kutman, Şevki'yi Erkal Özden, bir gazeteciyi Uğur Say, Muammer'i Hadi Çaman, Refik'i İsmet Güztekin ve Şevkiye'nin küçüklüğünü de Ayfer Zeren canlandırıyor.

Dizinin bu bölümünde Şevkiye May'ın annesi ve daha sonra da oğlu ile ilişkileri ele alınıyor. Sanatçının operete olan tutkusu hayatının bir bölümü olarak ekranlara aktarılıyor. Haldun Dormen'in senaryosunu yazıp uyguladığı dizinin prodüktörü Tanju Turunç.

Oyunda üç müzikal sahne izleyeceğiz. İlk müzikal sahnede Şevkiye'nin Annesi Mari Fera'nın **"Çadırı Serdim Çimene"** tablosu var. İkinci tablo ünlü **"Lüks Hayat"**tan bir bölüm... Son olarak da Şevkiye May'ın **"Kontes Maritza"** rolü ile sanat hayatında elde ettiği ilk başarısını bu bölümde Hümeyra'nın kişiliğinde ekranlarda izleyeceğiz.

Ovunda rolü olan sanatçılardan bir Bedia Muvahhit Şevkiye May'ın devrine yetişmiş Resimde Bedia Muvahhit ve Şevkiye May 'Mum Söndü'de.

ŞEVKİYE MAY'I TANIYALIM

İstanbul'da 1915 yılında doğan Şevkiya May operet ve tiyatro sanatçısı idi. Sanatçının sahne hayatı Hale Operetinde **"Mariça"** oyunu ile başlamıştır. Süreyya Operetinde, Cemal Sahir, Muhlis Sabahattin, Raşit Rıza Topluluklarında çalıştı. Şevkiye May'ın Şehir Tiyatrolarına girişi 1933 yılına rastlar. 1953 yılına kadar burada görev yapan sanatçı daha sonra Yeni Ses, Tevhid Bilge, Münir Özkul ve Bulvar Tiyatrolarında sanat hayatını sürdürdü. 1963 yılında tekrar Şehir Tiyatroları kadrosunda görüyoruz sanatçıyı. Daha sonra Şehir Tiyatroları'ndan ayrılan Şevkiye May bir süre Dormen Tiyatrosunda konuk sanatçı olarak sanat yaşamını sürdürdü.

Şevkiye May'ın rol aldığı oyunlardan bazıları şunlardır: **"Büyük İkramiye", "Lüks Hayat", "Gülünç Kibarlar", "Yarasa", "Aşk Mektebi", "Leblebici Horhor", "Haydutlar", "Bir Muhasip Aranıyor", "Müfettiş", "Hacı Kaptan", "Allahın Cezası", "Bernarda Alba'nın Evi"** .

21 55
SAVAŞAN DÜNYA

İngiltere' nin yalnızlığı

Paris düşmüş, Mareşal Petain hükümeti Almanya'ya teslim olmuştur. İngiltere Başbakanı Winston Churchill endişelidir. O Fransız donanmasının Almanların eline düşmesinden korkmaktadır. Gerçi, Fransız donanmasının bir kısmı Toulon limanında, Alman işgâli dışındaki bölgede üslenmişlerdir. Bir kısım savaş gemileri Kuzey Afrika limanlarında beklerken bazı Fransız savaş gemileri de İngiltere'nin Portsmouth ve Plymouth limanlarında demir atmışlardır. Fakat bu savaş gemilerini kesin bir kontrol altında tutmak en ufak bir tersliği bile önlemek zorunludur.

Bu nedenle Winston Churchill gerekli emirleri veriyor 3 Temmuz günü sabaha karşı İngiliz askerleri, Portsmouth limanındaki iki Fransız zırhlısı ile yirmiye yakın torpidonun mürettebatını gözaltına alıyorlar. Bu işlem olaysız sonuçlanıyor. Fakat Cezayir'in Oran şehri yakınlarındaki Mers-el-Kebir limanında üslenen Fransız savaş gemilerini teslim almak kolay olmuyor. Orada Fransızların **"Dunkerque", "Bretagne"** gibi zırhlıları, **"Commandant-Teste"** isimli uçak gemisi ve altı torpidobot bulunmaktadır. Fransız amirali Gensoul teslim olmamakta direniyor, bu direnç İngilizlerin ateş açmasına sebep oluyor. Çok geçmeden, **"Bretagne zırhlısı isabet alarak batmış, "Dunkerque" zırhlısı savaş dışı olmuş, uçak gemisi ise yerinden kıpırdayamamıştır. Churchill bu davranışı ile Fransız hükümetini karşısına almıştır.**

Fakat Churchill'in kafasındaki en büyük korku, bundan sonra Hitler'in ne yapacağını bilmeyişidir. Hitler Fransa'nın böyle çabuk teslim olacağını düşünmemişti, bu yüzden şaşkındır. Hiçbir plan yapmamıştır. Goering'i yeni bir istila planı hazırlamakla görevlendiriyor. Şimdi amacı Britanya adasını işgal etmek, ama daha önce amansız hava akınlarıyla yıldırmaktır. Bu işi Goering komutasındaki Luftwaffe (Alman Hava Kuvvetleri) üstlenmiştir.

Goering'in planı çarçabuk Hitler'e sunuluyor. İlk aşamada yoğun hava akınlarıyla İngiliz limanları, hava alanları ve önemli stratejik noktalar bombalanacaktır. 8 Ağustos'da Almanlar uygulamaya geçiyorlar. İngiliz Hava Kuvvetleri derhal karşı koyuyor. On gün içinde 700 Alman uçağı düşürülüyor. Göklerdeki bu yenilgi Almanları hiddetlendirmiş, İngilizlerin moralini yükseltmiştir. Hitler, yeni bir emirle 7 Eylül'de Londra'yı hedef alan yoğun bir hava saldırısı başlatıyor. Sadece 15 Eylül gecesi yapılan saldırıya 750 Alman savaş ve bombardıman uçağı katılmıştır. Bunlardan 185 tanesini İngiliz havacıları düşürmeyi başarıyorlar.

Churchill'i düşündüren önemli bir nokta da, Eritre ve Etiyopya üzerinden Mısır yönünde saldırıya geçen İtalyan ordusunun ilerleyişidir.

RADYO seçmeler

ALİ GÜRLÜ VE PERİHAN MESUDİ OKUYOR

(TRT: 2 - Saat: 14.30)

İki solistin katıldığı türküler programının ilk solisti Ali Gürlü Genç sanatçı bir Kıbrıs türküsü ile programına başlayacak. **"Bir mendil aldım dereden, yolum geçmezyar buradan."** İkinci türkü AhmetGazi Ayhan'ın bir derlemesi: **"Taşa basma iz olur, kız kunduran toz olur"** Bir Nevşehir türküsü ile program devam ediyor: **"Ağaçlıktan arar gelir."** Ali Gürlü son olarak bir Kayseri türküsü okuyacak: **"Erkilet güzeli bağlar bozuyor, kirpikleri kalem olmuş yazıyor"**

Programın ikinci solisti Perihan Mesudi. İyi bir terzi olarak da isim yapan Türk Halk Müziğinin sevilen sesi Anadolu'nun dört bucağından derlenen türkülerle mikrofona geliyor. İlk olarak sanatçıdan Ulalı Ali Rıza Zorlu'dan alınan **"Ben susadım sular isterim, su deresi nereye gelir gösterin"** adlı türküyü sunacak. **"Sigaranın incesi, gönlümün eğlencesi."** Bir Manisa türküsü. Hüseyin Yıkıcı'dan alınan bir Gaziantep türküsü ile program devam edecek.

ONLARI HAFTAYA TELEVİZYONDA SEYREDECEĞİZ::

(TRT-2: Saat: 15.00)

İki solistin yer aldığı Türk Sanat Müziği programının solistlerinden ilki Nadir Hilkat Çulha. Genç sanatçı gelecek hafta TV'de de bir konser verecek. Sevilen Türk Sanat Müziği solisti Şehnaz makamında eserlerle mikrofona geliyor. İlk eser **"Ey verd-i rana şuh-i melek veş"** sözleri ile başlıyor. Sanatçı ikinci olarak **"Sana ey canımın canı efendim"** adlı eseri sunacak. **"Etmedin bir lahza ihya"** şarkısından sonra Nadir Hilkat Çulha'nın sunacağı son eser **"Gönül durmaz su gibi çağlar."**

Programın ikinci bölümünde Türk Sanat Müziğinin değerli yöneticilerinden Mefharet Yıldırım'ı dinliyoruz. Mefharet Yıldırım dört şarkıdan oluşan programındaHüseyni eserler okuyor. İlk eser **"Bir peri simayı andım dilfikâr"** sözleri ile başlıyor. İkinci eser **"Neyleyim biçare dil encam-ı kâr". "Ezelden aşinanım ben ezelden"** şarkısından sonra program **"Firkat-i canan ile nalan mı oldun"** adlı şarkı ile son bulacak.

RADYO seçmeler

SANATÇI OLMASAYDI AVUKAT OLACAKTI

(TRT:I- Saat:22.30)

Programın solisti hukuk öğrenimini sanat için bıraktı. Ailesi tarafından avukat olması için İstanbul Hukuk Fakültesine gönderilen Ülkü Beşgül'ün bütün amacı Türk Halk Müziği solisti olmaktı. Bir süre öğrenimine devam eden genç sanatçı, açılan bir radyo imtihanını kazanarak sanatı seçti.

Ülkü Beşgül programında dört sevilen türkü okuyacak. İlk türkü **"Perşembe'nin düzleri."** Sanatçının ikinci olarak sunacağı türkü **"Kestanenin irisi"** adını taşıyor. **"Pencere açıldı piştov patladı"** türkülerinden sonra sanatçı son olarak, **"Halime'dir kız senin adın Halime"** türküsünü sunacak.

SIVAS'TAN BİR SES

(TRT I- Saat:16.05)

Türk halk müzlği programında Selâhattin Erorhan'ı dinliyoruz. Sivas'ta 1936 yılında doğan sanatçı 1950 yılında Ankara Radyosu'na girdi. 25 yıldır sanat hayatını aynı çatı altında sürdürüyor.

Selâhattin Erorhan ilk olarak sevilen bir türkü ile mikrofona gelecek. "Kâr etmez ahım sen gülizare." İkinci türkü, "Hangi bağın bağbanısın." Hüzün dolu melodinin sonuncusu "Daracık sokakları duman bürüdü. Selahattin Erorhan programını hareketli bir türlü ile bitirecek. "Ben bir yeşil fenerim."

TENZİLATLI SATIŞLAR

(TRT:I- Saat:17.00)

Geçtiğimiz hafta Betül Sözen ve Zehra Kurttekin yine dolmuşta idi. Çantalarına gizledikleri ses alma cihazı dolmuş yolcularının ilginç konuşmalarını kaydetti. Dolmuş yolcuları evlerine dönerken tenzilâtlı satışlar konusunda tartışıyorlardı.

Programın bir diğer bölümünde anne ve babalar var... **"Konuşa Konuşa"** bölümünde ilkokul beşinci sınıf öğrencilerinin anne ve babaları çocuklarının imtihan hazırlıklarını dile getirecek.

"Bizim Köy"de ise her hafta olduğu gibi köyden gelen mektuplar cevaplandırılacak.

GUNUN PROGRAMI

17.00 ..... EGITIM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KOYDEN
19.00 ..... TURK HALK MUZIGI
19.30 ..... EDEBIYAT DUNYASI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ... GONUL AKKOR'UN KONSERI
21.10 ..... BIR OYUN
21.45 ..... GUNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Bugünkü programda liseler için fizik dersinde **"Dairesel Hareket,,** ortaokullar için İngilizce dersinde **"An English course for Turks Lesson 26,,** Fransızca dersinde ise **"Je parle Français,,** ders 16 konuları işlenecek.

18 00

TATLI KAHRAMANLAR

Hâlâ onlara yeni bir ses aranıyor

Tatlı Kahramanlarımızı yine zevkle izleyeceğiz. Bugünkü bölümünde sevimli kahramanlarımız Bıcır ile Gıcır, Tırmık, Sevimli Ayı Yogi ve Akıllı Bıdık'ın yeni serüvenlerini seyredeceğiz. Perşembe akşamları hepimizi ekran karşısında çakılı gibi oturtan bu program hemen müjdeliyelim ki daha uzun süre devam edecek. Ancak eğer sesleri değişirse sakın yadırgamayın... Geçen sayımızda da değinmiştik, Tırmık'a sesini veren Müşfik Kenter hâlâ TV boykotunda, hâlâ hastanede. Bıcır ile Gıcır'a sesini veren Altan Karındaş da **"Bu iş bu paraya çekilmez,,** deyip, iki minik yaratığı seslendirmekten vazgeçmişti...

18 30

KÖYDEN

Kooperatifçilik yurdumuzda henüz yeni yeni anlaşılan bir konu. Bugünkü Köyden programının ilk bölümü kooperatif ve kooperatifçiliğe ayrılmış. Kooperatif nedir, nasıl kurulur? Faydaları nelerdir? Bütün bu soruların cevabı, Köyden programının ilk bölümünde.. Zeytin konusunda ise sabahları önümüze gelen bu besleyici küçük siyah yiyeceğin nasıl yetiştirildiği, nasıl toplandığı ve ne şekilde işlendiği yerinde çekilmiş filmlerle anlatılacak. Ayrıca zeytinin nasıl depolandığı, zeytinden zeytinyağının nasıl elde edildiği de hayli geniş bir biçimde anlatılacak.

19 00

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Perşembe günü Türk müziği günü

ANKARA Radyosu'nun Türk Halk Müziği Toplu Program Korosu Şefleri Mustafa Geceyatmaz yönetiminde vereceği bu konser korodan ve altı solistten dinleyeceğimiz sevilen türkülerden derlenmiş. Program koronun okuyacağı, **"Gam kasvet keder yok olup gider,,** ve **"Ey gül dalı gül dalı,,** türküleri ile başlıyor. Daha sonra Ankara'nın sevilen sesi Atakan Çelik ekrana gelecek. Bizlere **"Mercanlar,,** adlı türküyü okuyacak.

ATAKAN ÇELİK

Programın ikinci sanatçısı Salih Uygun.. Türküsü ise, **"Yaylanın çemenine, kuzu yayılır kuzu.,,** Salih Uygun'dan sonra ekrana Osman Türen gelecek. Ondan da **"Karaman'a giderken,,** adlı eseri dinleyeceğiz.

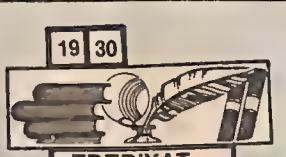
OSMAN TÜREN

Program koronun okuyacağı **"Pınar başından bulanır canım oy,,** türküsüyle devam edecek ve koro yerini Aynur Gürkan'a bırakacak. **"Beyaz giyme toz olur siyah giyme söz olur.,,**

Bundan sonra, sırasıyle şu sanatçılardan şu türküleri dinleyeceğiz:

★ Nevin Akol:
"Hangi bağın bağ bağnısın gülüsen.,,
★ Muazzez Türing:
"Araz gelir gıygacı,,
★ Türk Halk Müziği Toplu Program korodan dinleyeceğimiz **"Tımbılı,,** ile son bulacak.

19 30



EDEBİYAT DÜNYASI

KONUĞUMUZ: NEZİHE ARAZ

Edebiyat dünyasının bu haftaki sunucusu Yıldız Kenter

Edebiyat Dünyası bu hafta sunucu değiştiriyor. Ekranlarda yayın hayatına başladığından bu yana Ahmet Oktay tarafından sunulan programı bu kez Yıldız Kenter takdim ediyor. TRT İstanbul Haberler Müdürü Ahmet Oktay işlerinin yoğun olması nedeni ile Edebiyat Dünyası programını bırakmak zorunda kaldı. Bu nedenle programın konuğu olan Nezihe Araz'la konuşma, yazarın yakın arkadaşı olan Yıldız Kenter'e verildi.

Programda bir araştırmacı, yazar ve gazeteci olarak tanıdığımız Nezihe Araz'ın edebî ve araştırmacı yönü seyirciye tanıtılacak. Tanınmış edebiyatçımızın geçen yıl tam 12 eseri TV'de oynamıştı. Bu yıl da Devlet Tiyatrosu Nezihe Araz'ın **"Bozkır Güzellemesi,,**ni başarı ile sürdürüyor.

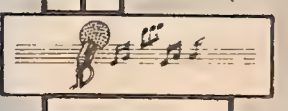
NEZİHE ARAZ'I TANIYALIM

Nezihe Araz gazetecilik mesleğine 1950 yılında başladı. Hayat Mecmuası'nda, Yeni Sabah'ta ve birçok gazetede fıkra yazarı olarak isim yaptı. Kendi adına bir gazete kurdu. Daha sonra çeşitli ansiklopedi ve kitapların yayınında çalıştı. Dört arkadaşı ile kurduğu yayınevinde çeşitli ansiklopedik yayınlarla çalışmalarını sürdürüyor.

Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Psikoloji mezunu olan Nezihe Araz bir araştırmacı olarak da tanınır. Özellikle folklör konusunda Anadolu'nun çeşitli yörelerinde araştırmalar yapmıştır. Anadolu'da yetişmiş birçok ozan ve tasavvufçular üzerine çeşitli eserler yayınlamıştır.

Gönül Akkor böyle bir program için iki sene bekledi

20 35



BİR KONSER

Günlerden, hattâ aylardan beri Gönül Akkor da bir telâş.. Kolay mı televizyon programına çıkacak.. Her zaman çıksa belki kanıksar.. Ama TV, çok sanatçı gibi, onun için de komşu kapısı değil ki... İki yılda topu topu iki defa çıkmıştı ekrana.. Eğlence programlarında.. Ya iki şarkı söylemişti, bilemediniz üç...

Oysa onun da gönlünde yatan aslan TV'de **"Solo konser,,** verebilmekti.. Geçsin kameranın karşısına, iki kostüm, üç kostüm değiştirsin.. Geride alışılmışın dışında bir dekor.. Sazlar, sazlar, sazlar.. 2-3 şarkı değil, altı yedi şarkı söylesin, hayranlarını müziğe doyursun..

Hep, böyle bir program hayal ederdi...

Hayali iki yıl sonra gerçek oldu...

'Gönül Akkor, bu gece ekranda ilk solo konserini verecek. Bizlere yedi şarkı söyleyecek.

Işte söyleyeceği şarkılar:

★ **"Bin cefa görsem ey sanem senden,, Zekai Dede**

★ "Nideyim bilmem elinden senin,, Sadettin Kaynak

★ **"Saymadım kaç yıl oldu,, Yusuf Nalkesen**

★ "Özleyiş,, Avni Anıl

★ **"Ayrılık ümitlerin ötesinde bir şehir,, Avni Anıl**

★ "Bu gece son gecemiz,, Teoman Alpay

★ **"Kadehinde zehir olsa,, Erol Sayan**

GONUL AKKOR'U TANIYALIM

Gönül Akkor, 1942 yılının 4 Şubat'ında İstanbul'da doğdu. Bursa Kız Öğretmen Okulu'nun son sınıfından ayrıldı (1957). İki kız kardeşi vardır. Kardeşlerinden Kâmuran Akkor batı müzigimizin ünlü seslerindendir. İlk evliliğini 1957'de Dr. Nuri Gündüz ile yaptı. Bu evlilikten Nilüfer (1958), Gazanfer (1959) adında iki çocuğu oldu. Sanat hayatına, 1959'da Ankara Radyosu'nda stajyer sanatçı olarak başladı. Daha sonra İstanbul Radyosu'na tayin edildi. Gönül Akkor ikinci evliliğini organizatör Hayri Küçük ile yaptı. 1971'de başlayan ikinci evliliği 1973'de sona erdi, ayrıldılar...

TV 7 GÜN

POSTER

GÜN

POSTER

GUNUN PROGRAMI

18.00 ..... OYUN TRENİ
18.30 ..... DÜNYAMIZ
19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... EUROVİSİON (II)
22.30 ..... HABER TARTIŞMA
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

OYUN TRENİ

Oyun treni Bingöl' de,

Oyun Treni'miz bu hafta Bingöl ilimizde.. Veli'si Boncuk Ömer'i tüm kadrosu ile.. Kuklacı amca da var tabii.. Kuklaları bu kez Bingöllüler gibi giyinmiş. Her hafta olduğu gibi bize yörenin tarihi ve turistik özellikleri tanıtılacak, folklöründen örnekler verilecek.

OKURLARIMIZ DİYOR Kİ

"Oyun Treni" raysızda giderim diyor...

Adil TAN-İzmir

Televizyonda seyrettiğimiz **"Oyun Treni,,** galiba eski heyecanını kaybetti. Ali'nin trenden ayrılışına çok üzüldük. Televizyonu olan bütün dostlarım da benim gibi düşünüyor.

Şu anda **"Oyun Treni,,**nde tek beğendiğim yön, programın eğitici ve öğretici vasfını aynı tansiyonda götürmesi.. Yalnız, acaba bu program daha zevkli, daha eğlendirici, bir hüviyete sokulamaz mı?

Bir de geçen gün bir şey dikkatimi çekti.. Sevgili Oyun Treni'miz Bursa'daydı.. Bildiğim kadarı ile Bursa'ya ulaşan, hattâ çevre kasabalardan geçen bir **"Tren yolu,,** yoktur.

Şimdi, **"Acaba,,** diyorum, **"Oyun Treni 'Ben raysız da giderim!,, mi demek istedi bizlere.,,**

BIR BILENE SORDUK

Kukla baş, kol ayak gibi bölümleri olan küçük yapma bebek ve bu bebeklere yapılan sahne oyunlarıdır. Başlıca üç çeşittir.

1 - El kuklası,
2 - Çubuklu kukla,
3 - İpli kukla.

En yaygın çeşidi ipli kuklalardır. Bunların boyları 50 santimi geçmez. Kuklaların oynatılması çeşitli yerlerine bağlanan iplerle olur. Bu ipler kontrol çubuğuna bağlıdır. Kuklacı bu çubuğu oynatarak kuklaya istediği hareketi yaptırabilir.

18 30

DÜNYAMIZ

Programda Timpu Mektup adbelgesel filmin birinci bölümü

19 15

KÜÇÜK KADINLAR

Laurie takip ediliyor...

OYNAYANLAR

Jo ..... Angela Down
Mrs. March .. Stephanie Bidmead
Hannah ..... Pat Nye
Laurie ..... Stephen Turner
Amy ..... Janine Faye
Mr. Laurence ..... John Welsh
Aunt March ..... Jean Anderson
Meg ..... Jo Rowbottom
John ..... Martin Jarvis

Bugün, dünya klâsiklerinde önemli bir yeri olan **"Küçük Kadınlar,,**ın üçüncü bölümünü izleyeceğiz.

Güneşli günler geri gelmiştir. Baharın gelmesi ile birlikte Laurie de derslere boş verir, kendini doğanın kucağına atar.. Kırlarda, bahçelerde yapılan bu gezinti sırasında durmadan biri izler Laurie'yi... Bu John Brooks'tur.

19 45

HAVA SOHBETİ

Haftalık hava sohbetini yine Ali Esin sunacak. Hafta sonu ve bir sonraki haftanın hava durumu hakkında bize ayrıntılı bilgi verecek. Ayrıca her hafta olduğu gibi meteoroloji konusunda bir de sohbet yapacak Yalnız bu sohbetin bu hafta ne olacağı dergimiz baskıya girinceye kadar saptanmadığı için maalesef size bildiremiyoruz.

20 35

KAÇAK

Kaçak' ı rehin aldılar

Adı Dr. Richard Kimble.. Karısını öldürmek suçundan idama mahkûm edilir.. Eyalet hapishanesine götürülürken meydana gelen tren kazasından faydalanarak kaçar, kaçar, kaçar. Ölümün soğuk elini her an ensesinde hissederek. Bir de kendisini yakalamaya yemin etmiş Komiser Gerard'ın tabii.. Ancak Dr. Kimble tek kollu bir adamı cinayet gecesi evden çıkarken gördüğünü iddia etmektedir.

Evet aşağı yukarı yine bu sözlerle başlayacak **"Kaçak,,**ın bu haftaki yeni serüveni. Bir benzin istasyonunda çalışırken polisten kaçan iki kişi tarafından rehin alınan Dr. Kimble'nin işi yine zor. Ancak her seferinde kendini kurtarmayı beceren doktor bu sefer... Neyse netice nasıl olsa hepimizin tahmin ettiği gibi...

Lars Berghagen (İsveç)

21 40

EUROVİSİON

BU HAFTA EUROVİSİON HAFTASI

Şubat ve Mart televizyon için şarkı yarışmaları ayı oldu. Önce Eurovision elemeleri geldi ekrana. Arkasından Sanremo heyecanı. Daha bu heyecanı üzerimizden atmamıştık ki, televizyon bize Eurovision'a katılacak ülkelerin temsilcilerini yarışma parçaları ile tanıtmaya başladı. İlk programı Salı günü izleyeceğiz. **"İzledik"** diyemiyoruz, çünkü bu bilgiyi program dergisinden aldık ve programın yine değişip değişmeyeceğini bilmiyoruz... Bu gece de diğer yarışmacıları izleyeceğiz...

ÜLKE	ŞARKICI	ŞARKISI
Belçika	Ann Christa	Etre Heureux
İsrail	Shlome Artzı	You and I
Türkiye	Semiha Yankı	Seninle Bir Dakika
Monaço	Sophie	A song is a letter
Finlandiya	Pihosoittajot Grubu	The old fitter
Portekiz	Duarte Mendes	April Dawn
İspanya	Ferjio-Estiballir İkilisi	You will return
İsveç	Lars Berjhajem	Jenyi
İtalya	Wess-Dori Chezzi	Un corpo e un anima

Pihasoittajat Grubu (Finlandiya)

Wess ve Dori Ghezzi (İtalya)

Serglo ve Etlballz (İspanya)

BAMBAŞKA BİR "SENİNLE BİR DAKİKA" DİNLEYECEĞİZ..

Geleneksel Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkeleri temsil edecek yarışmacılar belli olduktan sonra her ülkenin televizyon kurumu, yarışma şarkısı için bir film yapar. Bu filmler merkezde toplanır ve Eurovision'a dahil bütün ülke televizyonlarına gönderilir. Onlar da, iki gün seyrettiğimiz şekilde Eurovision'un finalistlerini televizyonseverlere tanıtır.

Semiha Yankı **"Seninle Bir Dakika"** ile bu yılkı Eurovision'da Türkiye'yi temsil etmek hakkını kazandıktan sonra, böyle bir tanıtıcı filmi çevirmek için TRT ekibi ile Anadolu'ya gitti. TRT istiyordu ki, bu vesile ile, Türkiye'nin turistik yerlerini dünyaya tanıtsın. Gerçekten güzel bir imkandı. Ve bu gece göreceğiz ya, galiba bu imkânı da olanakları içinde iyi değerlendirdi. Semiha Yankı'nın filmi, Ankara'da, Afyon, Antalya, Side, Alanya, Silifke, Mersin, Göreme ve Ürgüp yörelerinde çevrildi. Yankı Türkiye'yi temsil edecek şarkısını, yukarıda sıraladığımız bu turistik yerlerimizin en güzel köşelerinde söyledi. Bu film bugün, Eurovision'a bağlı bütün ülkelerin televizyonlarında gösteriliyor... Milyonlarca televizyon seyircisi, hem Semiha Yankı'yı, dinliyor hem de Türkiye'nin o eşsiz güzelliğini tanıyor...

RADYO seçmeler

NÜKLEER ENERJİ VE SON TEKNİK GELİŞMELER

(TRT 2- Saat:18.30)

Atom bombası nükleer enerjinin insanlığa kötü bir armağanıdır. Ancak nükleer enerji insancıl amaçlarla kullanılırsa, atom bombası ile insanlığa yaptığı kötülüğü önemli ölçüde unutturabilir. Günümüzde nükleer enerji petrolün yerini alma çabasında. Bu güçlü kuvvet sayesinde akla gelen ve gelmeyen bütün alanlarda büyük gelişmeler sağlamak mümkün. Solmaz Serdaroğlu hazırladığı programda nükleer enerjiyi tanıtacak.. Ayrıca dünyada teknik alanda yapılan son gelişmelerden söz edecek.

ANNELER BU PROGRAMI MUTLAKA İZLEYİN

(TRT 2- Saat:10.30

Çocuklarımız programının bir başkasında Deniz Yiğit dinleyicilerin . küçüklerin önemli bir sorununa daha eğilmesini sağlıyor. İlkokul çağındaki çocukların yazılı basından, resimli kitaplardan ne şekilde etkilendiklerini anlatacak. Ayrıca çocuklarımızın boş zamanlarını ne şekilde değerlendirmesi gerektiği konusunda da bilgiler verilecek anne ve babalara

YAŞAR ÖZEL'in mini konseri

(TRT: 1 - Saat: 16.05)

Türk müziğimizin ünlü sesi, bugün TRT 1'de sizlere 15 dakikalık bir mini konser verecek ve sevilen şarkılarından bir demet sunacak.

KONSER SEVER MİSİNİZ?

TRT: 2 - Saat: 16.00

Klâsik Batı Müziğini sevenler bugün saat 16.00'da TRT: 2'yi açsınlar. Konser saatinde şu bestecilerin şu eserlerini dinleyeceğiz:

Vibaldi:
Dö majör gitar konçertosu
Alberchsberger:
Do majör arp konçertosu
Beethoven:
Mibemol majör piyano konçertosu

Eğer klâsik batı müziğini seviyor iseniz, bugün TRT: 3'te hayli seveceğiniz programlar var.

Saat: 10.00
Mozart'ın lamajör 5. keman konçertosunu bir süre önce kaybettiğimiz ünlü kemancı Davit Oistrah'tan dinleyeceğiz.

12.30:
Soprano Müfide Özgüç, B. Aydın'ın piyanosu eşliğinde Schubert'in dört şarkısı söyleyecek.

16.30:
Roman'ın orkestra suitini, H. Reeps yönetiminde Ankara Radyo Oda Orkestrası'ndan dinleyeceğiz.

RADYO seçmeler

TOPRAK REFORMU
(TRT 2-Saat9.30)

Toplumsal sorunların konu edildiği programda, ülkemizde yeni uygulanmaya başlayan toprak reformu konusunda bilgiler veriliyor. Urfa ve çevresinde başlayan toprak dağıtımını yerinde alınan seslerle köylüler anlatıyor. Toprak reformu uygulamasından ortaya çıkan sorunları dile getirecekler. Topraksız köylü vatandaşların yararına yapılan uygulama konusunda bir de yetkili konuk yer alıyor programda. Toprak ve Tarım Reformu Müsteşarı Salim Kendir... Müsteşar konu ile ilgili bilgiler verecek ve uygulamanın ne şekilde sürdürüldüğü konusunda açıklamalarda bulunacak.

Yasemin Kumral

TÜRK HAFİF MÜZİĞİNDEN BİR DEMET

Türk hafif müziğinin sevilen seslerini Nedim Erağan Türk hafif müziği programında bir araya getiriyor.

Programın ilk solisti Aylâ Dikmen, sanatçı **"Aşk Defteri"** adlı parçasını sunacak. Programın ikinci parçası olan **"Seviyorum seni canım"**ı bir ikili okuyor. Mazhar ve Fuat ikilisini dinliyoruz. **"Bim Bam Bom"**, Yasemin Kumral'ı yine plak listelerinde yükseklere çıkarttı. Zeki Müren zaman zaman okuduğu hafif müzik parçaları ile kendini göstermesini biliyor. Türk Müziğinin gözde sanatçısı **"Mutluluğun Sırrı"** adlı hafif müzik parçası ile mikrofonda. Hümeyra'nın liste başı şarkısı **"Sessiz Gemi"** programa renk katacak. **"Beyaz Güvercin"** adlı parçası ile bir zamanların kalipso kralı Metin Ersoy karşınıza geliyor. Genç şarkıcı Nilüfer **"Sen de Söyle"** diyor. Modern Folk Üçlüsü **"Gecelerim"** adlı parçaları ile sizinle olacak. Programın kapanışını bu hafta Ayten Alpman yapıyor. Ünlü sanatçının parçası **"O sabah."**

Peppino di Capri

SANREMO'NUN ESKİ SÖZLERİNİ DİNLEYİN YENİSİ HAKKINDA KARAR VERİN
(TRT-1 Saat20.40)

Semih Zaimoğlu yıllar öncesinin sevilen melodilerini sunduğu programda bu kez de eski Sanremo Yarışmaları'ndan iki parça sunuyor Peppino di Capri 1973'de birincilik aldığı, **"Un grande amore e niente piu"** ile mikrofonda. 1972'de üçüncü olan Nada'nın parçası ise **"Il re di denari."** Programın diğer melodilerinden biri de DR. Jivago filminden. **"Dara's Theme."** **"Samba Saravan"** yıllar öncesinin sevilen melodilerinden biri Pierre Barouh söylüyor.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.45 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.40 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.10 ..... HER HAFTA BİR KONUK
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İTALYAN SİNEMASINDAN KISA FİLMLER
21.10 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.50 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

HAFTA SONU KAN DEĞİŞTİRİYOR

İki yıldır ekranlarda izlediğimiz Hafta Sonu, bugün kan değiştiriyor. Sunucuları ile bölümleri ile daha değişik, daha hareketli bir Hafta Sonu izleyeceğiz.

Biliyorsunuz Hafta Sonu'nu şimdiye kadar Başak Doğru ve Erman Okay sunuyorlardı. Bu hafta ekrana yeni bir sunucu çıkıyor. Yakından tanıdığımız Ali Kocatepe bu yeni sunucu.. Erman Okay ise programın diğer bir bölümünde sunuculuk görevini sürdürecek.

Ali Kocatepe

"HAFTA SONU,,NDA YENİ BİR DİZİ BAŞLIYOR HEM DE ARMAĞANLI

Cumartesi günleri ekranlarının başında oturanlar yurdun bir köşesinde müzikli bir geziye katılacaklar. Üstelik bu gezinin armağanları da var. Her hafta bir sanatçı yurdumuzun bir yöresini ekranlara getirecek. Turizm ve müziğin birleştirildiği bu bölümde hem sanatçıyı dinleyeceğiz, hem de o bölge hakkında turizm ve tarih yönünden bilgi sahibi olacağız. Bölümün sonunda sanatçının siz seyircilere bazı soruları olacak. Şayet bilirseniz, ekranda size verilecek telefon numarasını arayin. Çünkü sanatçının sizlere armağanları olacak. Soruları bilenler sanatçının plâğını kazanacaklar. Bilmeyenler üzülmesin onlara da bir şeyler var.

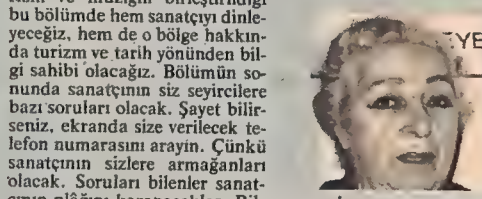
Bu haftanın konuğu muhtemelen İzmirli Halk Müziği Sanatçısı Kıymet Unutmaz olacak. Sanatçı bizi Bergama yöresinde küçük bir geziye götürecek.

YARIŞMAYA KATILIN, KELİME ÖĞRENİN

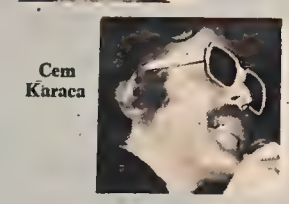
Kan değiştiren **"Hafta Sonu,,**nda bir de dil yarışması var. Türk Dil Kurumu'ndan Ersin Özdemir'in yöneteceği programda yarışmacılar verilen bir sözcükten yeni kelimeler üretmeye çalışacak. Sizler de ekranlarınızın başında yarışmaya katılarak kelime dağarcığınızı zenginleştireceksiniz.

"GÜNE BAKIŞ,,A KARŞI "DÜNE BAKIŞ,,

Can Akbel'in **"Güne Bakış,,**ı Hafta Sonu'nda **"Düne Bakış,,** oldu. Erman Okay'ın sunacağı program ciddi magazin konuları yanında güldürüye yer veriyor. **"Düne Bakış,,**ın şaka bölümlerini Cem Karaca, Toto Karaca ve evet ve **"Oyun Treni,,**nin eski Ali'si Levent Kırca hazırlayıp sunacaklar.



Toto Karaca



Cem Karaca

"HAFTA SONU,,NDA BU HAFTA BİR DE KONSER VAR

"Hafta Sonu,, programı havaların ısınmaya başladığı şu günlerde hepimizi ekranların karşısına oturtacağa benzer.

Bülent Ersoy

Yeni program düzeni ile Hafta Sonu oldukça hareketli bir havaya giriyor. İşte Hafta Sonu'nun müzik bölümüne katılan bir ünlü isim daha. Evet Bülent Ersoy ikinci TV konserini Hafta Sonu'nun baştan aşağı değişen ilk programında verecek.

17 45 SÖZ SAVUNMANIN

Kaza mı, sabotaj mı?

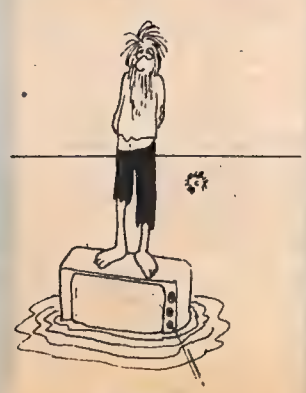
Kahramanımızı bu gece **"Çanta,,** adlı serüvende izleyeceğiz. Bir uçak düşer ve kaza yerinde sahibi bilinmeyen bir çanta bulunur. Avukat Petroçelli olayı yakından izlemektedir. Bakalım Petroçelli olayı nasıl aydınlatacak?

19 30 TATLI CADI

"Küçük Cadı"nın marifetleri

Bugünkü bölümün adı **"Garip Bir Konuk.,,** O gün Samantha arkadaşları ile bir toplantıya gidecektir. Ancak arkadaşları küçük bir cadı olan çocuklarını kime bırakacaklarını bilemezler. Tatlı Cadı bulur çareyi.. Küçük Cadıyı Darrin'e bırakmaya karar verir. Ondan sonra olacakları varın siz tahmin edin.

Darrin bir kez daha doğduğuna doğacağına bin pişman olacak.



YAZISIZ

21 10 STÜDYO KONSERİ

İstanbullu sanatçıları izleyeceğiz

Stüdyo İstanbul karşınızda.. Program İstanbullu sanatçılar üzerine kurulu. Ekrana gelecek ilk sanatçı Türk halk müziğinden Gülcan Sevim Bilgin. Önümüzdeki günlerde Gönül Akkor ile bir Anadolu turnesine çıkacak olan sanatçı bizlere çeşitli yörelerden derlenmiş ve radyo repertuarında yer alan eserleri sunacak.

Türk müziği sevenler için Bülent Oral repertuarının en güzel eserlerini seçti bu akşam. Uzun zamandır ekranda görmediğimiz Oral bizlere üç şarkı okuyacak. Hollanda televizyonuna yaptıkları başarılı programın benzerini Beyaz Kelebekler bu akşam sizlere de sunuyorlar. Grup iki solisti ve Türk halk müziği ile batı müziğinden seçilmiş eserlere yer veriyorlar. Stüdyo İstanbul'un diğer bir konuğu da Eurovision Şarkı Yarışması'nın finalisti Yeliz. İki şarkı söyleyecek bize, biri bildiğiniz, diğeri bilmediğiniz; **"Hayalimdeki Adam,,** ve **"Sen ve Ben.,,** Son olarak Tanju Okan gelecek ekrana: **"Kadınım,,** şarkısı ile programda bir de küçük skeç yer alıyor. Tiyatro dünyamızın iki büyük sanatçısı karşımızda.Güldürünün büyük ustalarından Gazanfer Özcan ile Pekcan Koşar.

Yeliz son şarkısını bu gece ilk defa söyleyecek

SEN VE BEN Solist: Yeliz Söz: Çiğdem

Kimse görmeden
Kimse duymadan
Kimse bilmeden
Yalnız sen ve ben

Hiç haber vermeden
Kaçsak gitsek buradan
Sen ve ben...
Kucak açsak birlikte
Neş'e dolu günlere
Sen ve ben

Bitti dese, bitti desek
Dertlere bir son versek
Sen ve ben...
Güler yüzle bakabilsek
Gelecek zamanlara
Sen ve ben...

Kimse görmeden
Kimse duymadan
Kimse bilmeden
Yalnız sen ve ben
Gizlice sessizce
Yaşasak gönlümüzce
Sen ve ben
Mutlu olsak başbaşa
Yepyeni bir dünyada
Sen ve ben...

Karşı çıksak haksızlığa
Yılmadan yorulmadan
Sen ve ben...
Örnek olsak tüm genclere
Hiçbir şeyden korkmadan
Sen ve ben...

22 15 TV'DE SİNEMA

Geri zekalı bir fırıncı çırağının hikâyesi

CHARLY

Başrollerini Cliff Robertson, Clarie Bloom, Lilia Skala'nın oynadıkları, Ralph Nelson yönetiminde çekilmiş 1968 yapımı bir Amerikan filmi.

İlginç bir yanı var bu filmin, bir kere televizyon için çekilmiş. İkincisi, öyle Hollywood yapısı filmler gibi, belli kalıplara göre değil, olayları daha değişik açıdan yorumlamaya yönelmiş bir eser. Üstelik anlatım ve teknik açısından da yeni tekniklerin denendiği bir film.

Hikâyesi de ilginç. Bir fırıncı çırağının hikâyesi bu, üstelik geri zekâlı bir fırıncı çırağı. Onun yaşamı, çözemediği problemleri ve hayat karşısında bocalayışı, yalnızlığı anlatılıyor. Fırıncıyı canlandıran Cliff Robertson bu roldeki üstün başarısıyle Oscar ödülüne lâyık görülmüş.

Cliff Robertson'un yanında, onu gerçek duygularla seven, bu geri zekâlı adama yardım elini uzatan kadını da, bir zamanlar Şarlo ile birlikte **"Sahne Işıkları,,** filmindeki başarılı oyunundan tanıdığımız Clarie Bloom oynuyor.

Filmin bütün dış sahneleri Boston şehrinde çekilmiş, değişik ve çarpıcı görüntüler. Ralph Nelson'un yönetimi de hayli değişik. Zaman zaman geniş perde olanaklarını zorlayan ve perdeyi çeşitli parçalara bölen birçok değişik görüntüyü aynı anda gösteren bir anlatımla karşımıza geliyor Ralph Nelson.

Oyuncuları iyi, çekimi değişik, şimdiye kadar seyrettiğimiz Amerikan filmlerinden farklı, başka bir havada bir eser **"Charly.,,**

Ayrıca, konusundan gelen bir ağırlığı da var. Geri zekâlı çocuklar, bütün toplumlar için çözümü zor bir problem olmuşlardır. Geri zekâlı kişilerin toplumla olan çatışması, çevrelerine ayak uyduramayışları hâlâ çözüm bekleyen bir konudur. Film bu açıdan da ilgiyle seyredilecektir, kanısındayız.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLUDİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYNANALAR
21.40 ..... BİR KONSER
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Hülya Koçyiğit bu Pazar Telespor'da

HÜLYA KOÇYİĞİT
"Telespor'un şeref konuğu,,

Eğer Telespor, Hafta Sonu, İşte Hayat gibi programlar olmasa, sinema yıldızlarını ekranlarda göreceğimiz yok.. Türk filmleri eskiye oranla bir hayli azaldığı için, televizyon ekranlarında ünlü bir sinema yıldızımızı göreceğimiz zaman bayağı heyecanlanıyoruz..

Bu Pazar Telespor'un Türk sinemasından bir konuğu var: Hülya Koçyiğit.. Yalnız ne yapacak ekrandan bizlere neler söyleyecek bilemiyoruz.. Dergimiz baskıya verilinceye kadar en az beş kere Telespor'u aradık, kesin bir cevap alamadık

Telesporcuların söylediklerine göre bu Pazar Telespor'da ekrana çıkması kesinleşen sanatçılar şunlar: Erkin Koray ve Semiramis Pekkan.

Son zamanlarda arabesk türündeki eserleri Batı müziğine uygulayan yılların sanatçısı Erkin Koray, **"Telespor Gençlerle"**nin konuğu.. Telespor Gençlerle bu hafta Ankara Özel Yükseliş Koleji'nde...

Telespor'un ikinci konuğu ise Semiramis Pekkan.. Semiramis Pekkan'la canlı yayın yapılacak..

Bunlardan başka her hafta olduğu gibi yine günün önemli maçlarından görüntüler verilecek Telespor objektifi yine, Avrupa sahalarını şöyle bir tarayacak.

Pembe Panter ile Temel Reis pek tabii bu hafta yine Telespor'da..

SEMIRAMIS PEKKAN

ERKİN KORAY

Temel Reis 42 yaşında

Pazar günleri Tele Spor da zevkle izlediğimiz Temel Reis kaç yaşında biliyor musunuz? Söyleyelim. Tam kırk iki yaşında sevgili Temel Reisimiz. Temel Reis orjinal adıyla Popeye 1933 yılında ünlü, Amerikan film şirketi Paramount tarafından filme alınmıştı. Bu çizgi filmin denizci kahramanı seyirciler tarafından, çok sevilmiş ve o zamandan beri dünyanın bir çok ülkesine gösterilmiş.

19 00 DOLU DİZGİN

Şimdi de cinayet ile suçlanıyorlar

Geçen hafta **"Tatlı Sert"**i seyretmiştik. Bu hafta da sıra **"Doludizgin"**de.

Sevgili kahramanlarımızın başı, genellikle her dizide olduğu gibi, bu dizide de dertte. Bu bölümde seyredeceğimiz filmin adı **"Yabancı"**

Nevada eyalet olacaktır. Her eyalet gibi buraya da bir vali gerekmektedir. Böyle bir eyalet için, iyilerin yanında kötülerin peşinde olan, Ben Cartwright'tan daha iyisi mi bulunacaktır.. Her şey o kadar güzel, o kadar yolundadır ki.. Fakat bizim kahramanlara rahat yok.. Mutlaka ortaya birisi çıkar, ondan sonra da olanlar olur..

Bu sefer New Orleanslı bir polis müfettişi bozar ağızlarının tadını. Polis müfettişi, yirmi yıl önce işlenen bir cinayeti Ben Cartwright'ın işlediğini söylemektedir..

Bir katil vali olamayacağına göre, Ben için yapılacak bir tek şey vardır. Suçsuzluğunu ispat etmek..

OKURLARIMIZ DİYOR Kİ

Niçin her hafta değil?

MUHLİS EFE-
ANKARA

"Doludizgin benim gibi, birçok televizyon seyircisinin, de en beğendiği dizi.. Televizyon bu diziyi haftada bir yerine onbeşte bir oynatmakta neden bu kadar ısrar ediyor anlamıyorum.. Örneğin pekalâ "Kaçak" ile yer değiştirebilir... Böylece hem Kaçaktan bıkan bizleri, hem de "Dolu Dizgin"i sevenleri memnun eder..

20 35 KAYNANALAR

Çocukların yeni katı...

Geçen hafta ipler Nuri Kantar'daydı.. Bu hafta ise, karısı Nuriye Kantar'a geçiyor

Kantarların kızı ve damadı geçim sıkıntısından şikâyet etmektedirler.. Şikayet ki ne şikâyet.. Annelerinin başının etini yerler de yerler.. Nuriye Kantar bakar ki olacak gibi değil, kızının hatırı için damadına bir kat satın almaya karar verir.. Yıllardan beri, kocasından gizli olarak para biriktirmiştir. Bu parayı niçin kızının mutluluğu için harcamasın. Madem ki parayı kocasından habersiz biriktirmiştir, kızına alacağı kattan da kocasını haberdar etmeye gerek yoktur. Öyle yapar.. Nuri Kantar'a haber vermeden parasını bir müteahhide yatırır.. Buna yatırır demeyelim de kaptırır dersek herhalde daha yerinde olacaktır..

Katı satan müteahhit dolandırıcının biridir.. Nuriye Kantar'a öyle oyunlar eder ki, zavallı kadıncağız, bu işe girişirken kocasına akıl danışmadığına bin pişman olur. Sonunda bakar ki olacak gibi değil, açar durumu kocasına.. Nuri Kantar bu burnunu sokup da halletmediği iş mi vardır..

BU BÖLÜMDE OYNAYAN SANATÇILAR

Tekin Akmansoy - Leman Çıdamlı - Haşim Hekimoğlu - Sevda Aydan - Muammer Çıpav - Şermin Hürmeriç - Lütfü Ilkıcı - Defne Yalnız - Münir Canar

Biraz da gülelim

YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ

RADYO seçmeler

FIKRALAR VE PLAKLAR

(TRT2 - Saat:10.00)

Sadece müzik yönleri ile tanıdığımız bir çok sanatçının başarılı bir fıkra anlatıcısı olduğunu biliyor muydunuz? Ünar Üzmen her hafta aynı saatte sunduğu programda ünlü sanatçıların mizah yönlerini tanıtıyor... Programa katılan ünlü sesler hem sevilen şarkılarını okuyorlar, hem de beğendikleri fıkraları sizlere anlatıyorlar. Böylelikle çeşitli müzik dallarından tanıdığınız sanatçıları fıkra anlatma yönünden de tanımış oluyorsunuz.

BERABER ŞARKILARI ALAEDDİN YAVAŞÇA YÖNETİYOR

(TRT 2- Saat:18.00)

Beraber Şarkılar saz ve ses topluluğu Alaeddin Yavaşça yönetiminde uşak ve hicaz eserler sunuyor.

Programın birinci bölümünde uşşak şarkılar yer alıyor. İlk eser, **"Bir melek sima peri gördüm."** Koro, **"Esir-i zülfüm ey yüzü"** sözleri ile başlayan eserlerle devam ediyor. **"Affeyle günahım ne olur"** adlı şarkıdan sonra uşşak şarkıların sonuncusu **"Neler çektim neler canan."**

Hicaz şarkıların yer aldığı bölümde ilk olarak Alaeddin Yavaşça yönetimindeki koro, **"Derdimi arzetmeye o şuha"** adlı eseri mikrofona getirecek. Daha sonra dinleyeceğimiz şarkı, **"Bilmiyorum bana ne oldu.."** Üçüncü şarkı **"Terket beni artık yetişir."** Programın son eseri, **"Baharın zamanı geldi"** şarkısı oluyor...

NAT KİNG COLE'DAN SEVGİLERLE

(TRT I- Saat:20.40)

Yerinin doldurulması şimdilik imkânsız görülen zenci şarkıcı ölmeden önce doldurduğu plaklarından biri ile mikrofonda **"Aquellos Ojos Verdes,"** **"Since you Went away"** adlı parçadan sonra Sanremo 1971 Birincisini dinliyoruz. **"Il cuare euno Zingara,"** **"These foolish things"** de hatırlayacağınız sevilen melodiler arasında. Program İtalyan şarkıcı Peppino Gagliardi'nin okuduğu **"Come le viole"** ile son bulacak.

EKRANDA BİR YEŞİLÇAM TARZANI

Geçtiğimiz Salı TV'de bir Tarzan vardı... Uğur Dündar, sinema dünyamızın karakter oyuncularından Muzaffer Yenen'in Tarzanlık yönünü anlattı bizlere... Süresi kısıtlı olan "İşte Hayat" ta bundan fazlasını da yapamazdı zaten... Biz burada TV'nin yapamadığını yapalım, "Tarzan Muzaffer"i Tarzanlık yönü dışında, biraz daha yakından tanıtalım....

İsfendiyar SÖNMEZLER

GEÇTİĞİMİZ Salı gecesi Uğur Dündar'ın sunduğu "İşte Hayat' programını izleyenler karşılarında dört dörtlük bir Tarzan gördüler... Yakınlarının yakıştırdıkları ismiyle "Tarzan Muzaffer" o gece Tarzanlık tutkusunu anlattı bizlere. Yamyamların seslerini taklit etti, ünlü Tarzan çığlıklarını, Tarzan'ın maymun arkadaşı Çita'nın çıkardığı sesleri aynen çıkardı, hepimizi hayretler içinde bıraktı.

Muzaffer Yenen Yeşilçamlı bir Tarzan, yıllarını Yeşilçam'da geçirmiş, emektar bir karakter oyuncusu. Yeşilçam'ın bu renkli siması hayatını çeşitli devirlere ayırmış. Her devir için koca koca albümler yapmış. Bu albümlerde neler yok ki! Bir görseniz şaşar kalırsınız. Kendisiyle ilgili basında çıkmış ne kadar yazı varsa hepsini toplamış, çeşitli kuruluşlardan aldığı kimlik kartlarını, resmî yazışmaları ve resimleri de eklemiş... Yaşadığı her olay tarih sırası ile albümde kayıtlı. Tarzan Muzaffer'in hayat devirleri sırasıyle şöyle: "Tarzanlık devri", "Ordu devri", "Gazetecilik devri", "Opera devri", "Belediye devri" ve "Yeşilçam devri". Sizin anlayacağınız altı devir, altı albüm...

Muzaffer Yenen'in tarzanlığını televizyonlarımızın başında izledik.. Sonra "Ordu devri" başlıyor. Muzaffer Yenen orduda yüzbaşılığa kadar yükseliyor. Fakat operaya olan tutkusu yüzünden 15 yıl süren askerlik hayatını bırakarak operaya geçiyor.

Sonra kendini belediyeciliğe adıyor Muzaffer Yenen. Şeflikten müdürlüğe kadar İstanbul Belediyesinin çeşitli kademelerinde görev yapıyor. Üstelik tam 15 yıl, bıkmadan usanmadan, İstanbullu hemşehrilerine yararlı olabilmek çabasıyle! Fakat Muzaffer Yenen alabildiğine duygulu, içli bir insan. Düşünün, tek bir söz yüzünden yıllarını harcadığı belediyeden de kopuyor. Konservatuvarda görevliyken, irili ufaklı rollerde oynuyormuş, işte o günlerde âmirlerinden biri çıkıyor Muzaffer Yenen'e: **"Sen belediyenin önemli bir makamını işgal ediyorsun. Oyunculuk sana yakışmaz. Canın çekiyorsa hırsızlık yap, fakat oyunculuk asla!"** deyince ipler kopuyor, şapkasını kaptığı gibi belediyeden çıkıyor. Gidiş o gidiş!

Kapağı attığı son istasyon Yeşilçam. İyi mi etti, kötü mü etti bilemiyoruz ama, Yeşilçam'da yeni bir uğraşın içindedir artık. Doktor rolü için onu çağırıyorlar, avukat gerekince yine Muzaffer Yenen'in evine adam yolluyorlar. Komiser rolü desek yine o hikâye tekrarlanmakta...

Lütfen sıkı durun, Tarzan Muzaffer Yeşilçam devrinde 350 filmden fazlasında rol almış. Televizyonun bizlere sadece tarzanlığını tanıttığı Muzaffer Yenen'in hayatı işte böylesine renkli, renkli olduğu kadar da fırtınalı...

İsmi Tarzan ama, hiç Tarzan rolü oynamak nasip olmamış ona.. Bu eksikliği kendi yaşantısında tamamlamaya çalışıyor. Tarzanlık diye tutturunca yüzmeyi öğrenmiş, çeşitli birincilikler bile almış.

İsmi Tarzan, gelgelelim Muzaffer Yenen İstanbul'un tabiattan hiç nasibini alamamış bir semtinde oturuyor. Kurtuluş'taki dairesinin penceresinden, tek bir ağaç yaprağı bile gözükmüyor. Sorduk, Tarzanlığı dep reşince Muzaffer Yenen bir şahlanıyormuş ki bildiğiniz gibi değil, "Afakanlar bastı" diyerek soluğu Yıldız Parkında alıkoymuş...

Bu devirde Tarzanlık kolay mı?

BİR YERLİ TARZAN

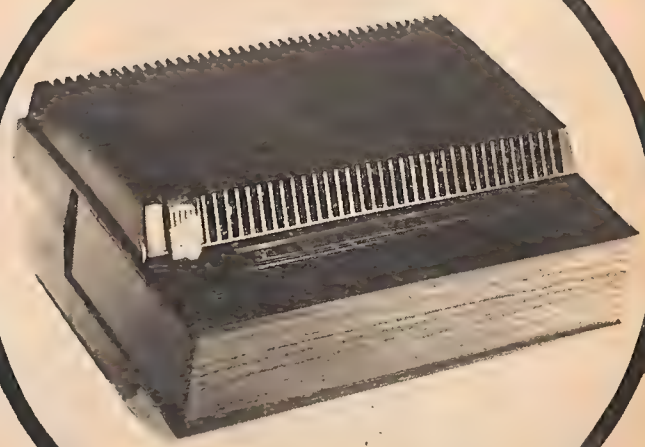
Yeşilçam'ın Tarzan Muzaffer'ini siz ekranda böyle görmediniz. Bu resim onun "Tarzanlık yıllarından kalmıştır. O gençlik yıllarında hayran olduğu tek isimdi Tarzan" yani Johnny Weismüller.. Bu uğurda yüzme öğrendi, adı arkadaşları arasında "Tarzan"a çıktı.

televizyonunuzu VOLTAM'sız kullanmayınız

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Hollanda, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Cezayir, Suriye, Tanca ve dünyanın dört bucağında

milyonların kullandığı REGÜLATÖR

VOLTAM



DÜNYADA RAKİPSİZ VOLTAM REGÜLATÖRLERİ

1600 WATT'A KADAR ÇEŞİTLERİYLE de TÜM ELEKTRONİK CİHAZLARINIZIN, KOMPÜTER ve MUHASEBE MAKİNELERİNİZİN HİZMETİNDEDİR.

VOLTAM - Salıpazarı, Meclisi Mebusan Cad. Genel Sigorta Han. 481-489 İstanbul Tel. 45 32 12

tele arkadaş

Denklemli "Tele-Arkadaş" mektubunda ne yazıyordu?

Üçüncü sayımızda ilginç bir "Tele-Arkadaş" mektubu yayınlamıştık. Özlem rumuzunu kullanan arkadaşımız bu denklemi çözerek genç kızlarla mektuplaşmak istediğini yazıyordu...

$$\left(\frac{A}{D}\frac{Ş}{E}\frac{R}{K}\frac{A}{T}\right)\left(\frac{A}{N}\frac{N}{E}\frac{R}{O}\frac{O}{L}\right)\left(\frac{Ü}{L}\frac{M}{A}\frac{L}{E}\frac{I}{KA}\right)\left(\frac{DAR}{M}\right)=$$

$$\frac{AŞ}{BE}\cdot\frac{KT}{RA}\cdot\frac{AN}{BE}\cdot\frac{ÖL}{RO}\cdot\frac{ÜM}{LA}\cdot\frac{EKA}{LI}\cdot\frac{DAR}{M}$$

O günden bu yana 15 gun geçti... Denklemi kaç kişi çözdü, "Özlem"e kaç kişi mektup yazdı bilmiyoruz ama bildiğimiz bir şey var. Pek çok okurumuz bizden denklemin çözümünü istedi, kırmıyoruz onları... Denklemin çözümü şöyle. Denklemde gizli olan cümle ise, gördüğünüz gibi şöyle:

"Aşktan ölüme kadar beraber olalım."

Asuman - Nazan - Nurkan ÖZENÇ: "Etiler Gazete Muhabirleri Sitesi, B. 11, Daire 7 - İstanbul."

★ 3. sayımızda T. Ö. (Bursa) rumuzuyla Kaptan Kirk'in posterinin yayınlanmasını isteyen o genç arkadaşla mektuplaşmak istiyoruz.

Nezih: "PK. 134. Kızılay - Ankara."

★ İktisat öğrenimi yapan bir gencim. Samimî ve özgür genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Abidin MUTAF - Bülent GENÇTÜRK: "5. Kor. 450. SH. RKT. TB. KH. SRV. BL. - Havaalanı - Çorlu"

★ Vatanî görevini yapmakta olan iki genciz... Kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz.

Fan kulüp

ERSEN - DADAŞLAR FAN KLÜB

★ **ŞEMİ KARANAR: "PK. 29 Unkapanı - İstanbul".**

★ Gençler, uğraşlarımızın yedinci yılına girerken, ERSEN - DADAŞLAR'ın renkli imzalı kartpostalını hazırladık. 300 kuruşluk pul göndererek renkli, imzalı kartpostalını, kartvizitini ve broşürünü isteyebilirsiniz.

YELİZ FAN CLUB

IŞIN ERGÜNEY - Deniz DOĞANÇAY: **"Dede Paşa Sokak No. 22 A-12 - Fındıkzade - İstanbul."**

★ Sevgili TV'DE 7 GÜN okurları... Eurovision Şarkı Yarışması aracılığıyle de bir çok defalar izleme olanağını bulduğunuz ve oylarınızla ikinci sıraya yükselttiğiniz yılın ümit veren şarkıcısı Yeliz'le ilgili dileklerinizi yerine getirmek üzere çalışmalarımıza başlamış bulunuyoruz. Aramıza üye olarak katılmayı arzuluyorsanız, 1 resminizi 10 liralık posta puluyle bize gönderiniz. Sanatçımızın imzalı resmiyle, üyelik kartınızı göndereceğiz. Hepinizi aramızda görmek istiyoruz.

ALİ BİRBİRİ __ ZİYA ÖZHARPUTLU: "PK. 815 Adana."

Sevgili gençler, koleksiyon uğraşlarınıza faydalı olarak sizlerle müzik zevkini beraberce paylaşalım dedik. Tanıtıcı bültenimizi ücretsiz olarak isteyebilirsiniz. Sevgiler...

JOHNNY SAX İTALYA'NIN EN ÜNLÜ SAKSAFONCUSUDUR...

Geçen Cumartesi Sanremo finalini izlerken, birinci bölümün sonunda, yarışma parçalarını çalan orkestrasının şefi Johnny Sax özellikle gençlerimizin dikkatini çekmişti...Sizin sayfanızda, size bu ünlü müzisyeni tanıtıyoruz...

Sanremo nun yıldızı Johnny Sax

Johnny Sax günümüzün en gözde müzisyenlerinden biri. Pop müzik meraklıları yeni yeni tanıyorlar ama, tutkunluk derecesinde seviyorlar onu. 1 Mart Cumartesi gecesi yapılan Sanremo Müzik Festivali sırasında, finale kalan şarkıların sunulması görevini Johnny'nin yönettiği orkestraya bu yüzden verdiler. Şu sıralarda piyasaya çıkardığı "Snoopy" isimli 45'lik plağı öylesine beğenildi ki, o kadar satıyor ki, müzikseverler bu genç saksafoncuyu Fausto Papetti'ye benzetmeye başladılar.

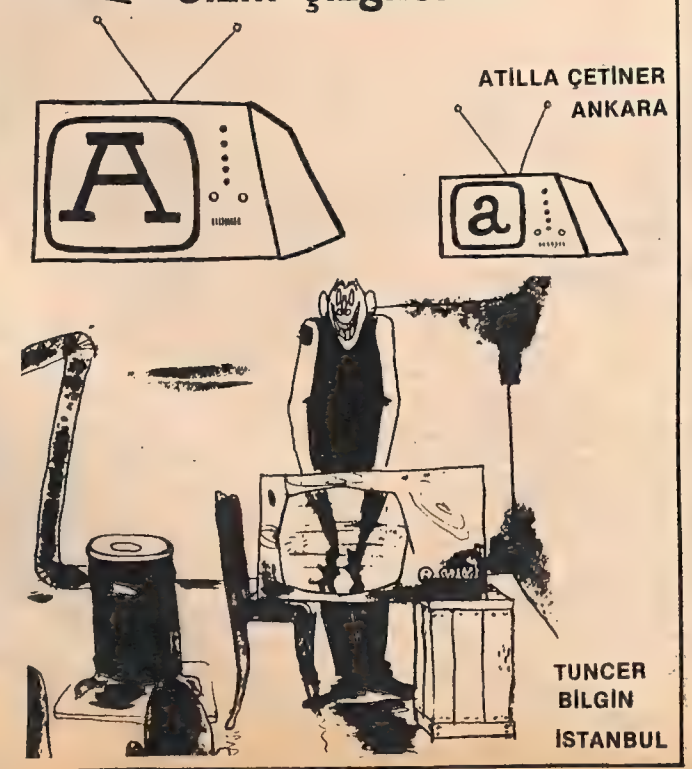
Johnny Sax, gerçek ismiyle Gianni Bedori, 1936'da İtalya'nın Mantova şehrinde doğmuş. Bologna'daki müzik konservatuarından başarıyla diploma almış, Ressam Picasso üstüne hazırladığı albümüyle bir anda tanınmış.

Biliyorsunuz, Johnny Sax saksafon çalıyor. Neden başka bir çalgıyı seçmediğini, saksafonu niçin tercih ettiğini soranlara da şu cevabı veriyor:

'Saksafon, ses tonu yumuşak, kulağı okşayan bir çalgı. Üstelik insan sesine en yatkın müzik aleti odur... Galiba onun için seviyorum."

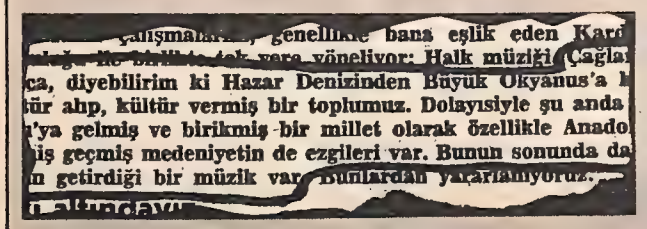
Johnny Sax gerçekten çok alçak gönüllü. Mesleğinde sürekli aşama yapmak istediğini, yerinde sayan başka müzisyenler gibi sönüp gitmek istemediğini söylüyor. Ünlü İtalyan saksafoncusu ve orkestra şefi Fausto Papetti'yi kendine rehber seçtiğini, Papetti'nin izinden yürümeye çalıştığını her fırsatta sözlerine ekliyor. Genç sanatçı plak çalışmalarının dışında, İtalyan televizyon orkestrasının da bir üyesi.

Sizin çizgileriniz



Sizin eleştiriniz

ÇOK YAZIK...



...çalışmaları, genellikle bana eşlik eden Karo... ile birlikte tek vera yöneliyor: Halk müziği. Çağlar... ca, diyebilirim ki Hazar Denizinden Büyük Okyanus'a k... tür alıp, kültür vermiş bir toplumuz. Dolayısiyle şu anda... 'ya gelmiş ve birikmiş bir millet olarak özellikle Anado... iş geçmiş medeniyetin de ezgileri var. Bunun sonunda da... n getirdiği bir müzik var. Bunlardan yararlanıyoruz.

Dergimizin 3'ncü sayısında "Sizin eleştiriniz" köşesinde yer alan Sayın Ziya Özharputlu'nun yazısını okuyunca çok şaşırdık, ve de alabildiğine üzüldük. Adı geçen genç arkadaş, yazısının bir bölümünü Cem Karaca'nın 1971 yılında Kıbrıs'ta gazetecilerin sorularını cevaplarken söylediği "Çağlar boyunca diyebilirim ki Hazar Denizi'nden Büyük Okyanus'a kadar kültür alıp, kültür vermiş bir toplumuz. Dolayısıyla şu anda Anadolu'ya gelmiş ve birikmiş bir millet olarak özellikle Anadolu'da gelmiş geçmiş medeniyetlerinde ezgileri var. Bunun sonunda da kültürün getirdiği bir müzik var" sözlerinden oluşturmuş ve büyük bir sanatçının sözlerini kendisine mal etmiştir.

Yukarda belirtilen sözler 1971 yılında bir müzik dergimizde de aynen yayınlanmıştır. Arşivimizden bulduğumuz bu kupürü de yolluyoruz.

Sağdan soldan tokatlanan sözlerle eleştiri yapanlara çok, ama çok yazık.

Şemi KARANAR - Aysel UZDİK
Cem Karaca - Dervişan Fan Club yönetmenleri

POP TRT 4 MÜZİK

BU HAFTA TRT III'DE HANGİ ŞÖHRETLERİ DİNLEYECEĞİZ

Gençlerin göğsü **"G"** amblemli T-Shirt'ünden tanıdıkları ünlü bir sanatçı sizlerle bu hafta. Duygulu sesine hayran olduğunuz Gilbert O'Sullivan Çarşamba sabahı saat 11.00'de sizler için söylüyor. TV'nin **"Pop 74"** programlarında sık sık izlemiştik ünlü şarkıcıyı. Gilbert O'Sullivan'ın bütün şarkılarında bir felsefe yatıyor. Şarkıcının bir özelliği bu. Gilbert O'Sullivan **"Hiç bir şarkımda kendimi anlatamadım"** diyor. Aynı zamanda iyi bir piyanist olan şarkıcı ülkemizde **"O Baby"**, **"Breakfast Dinner"** ve **"You are You"** adlı parçalarla tanınmıştı. Son çıkan Longplay'i ise **"A Stranger in my Own Backyard"** adını taşıyor.

Fransız gençlerinin gönüllerinde taht kurmuş iki müzik ilahesi vardır. Birisi Silvie Vartan. Diğeri ise Salı sabahı saat 11.00'de bir albümünü dinleyeceğiniz Françoise Hardy. Müziğe başladığından günümüze kadar çok zaman geçti. Buna rağmen ününden hiç bir şey kaybetmedi. Üstelik son günlerde tanınmış bir plak firması ile yaptığı anlaşma ile şöhretini iyice perçinledi. Yılların sanatçısı bildiğiniz gibi Jacques Dutronc ile nikâhsız beraberliğini sürdürüyor. Geçtiğimiz yıllarda bir de çocukları olmasına rağmen evlenmeyi hiç düşünmediklerini söylüyorlar. François Hardy Fransız kadın hareketlerinin bir numaralı siması

"Relayer" albümünde dinleyeceğimiz Yes topluluğu dağılmaktan son anda kurtulabildi. Hatırlayacağınız gibi iki ay önce dünyanın en ünlü orgcusu kabul edilen Rick Weakman Yes grubunu terketmişti.

Ülkemizde çok tutulan **"Yesterday"** parçası da topluluğun en beğenilen şarkıları arasında yer alıyor.

Progresive müziğinin başarılı uygulayıcısı olarak kabul edilen Spooky Tooth'un sunacağı **"The Mirror"** albümünü Perşembe günü saat 18.30'dan itibaren izleyebilirsiniz. Spooky Tooth bu kez de başarısını beyazperdede sürdürmek istiyor. Uyuşturucu madde kullananları konu alan bir filmde şimdi de sinema seyircisinin karşısına çıkıyor. Filmin ismi ise **"Tobacco Road"** adını taşıyor.

Chicago topluluğu kurulduğundan beri kendini en çok yenileyen topluluk olarak tanınır. Topluluk için Lüksemburg Radyosu bir dizi program hazırladı. Lüksemburg Radyosunun ünlü diskjokeyi Kip Jansen Chicago Topluluğu dizi müzik programının Mart ayı sonlarına doğru yayınlanmaya başlayacağını açıkladı.

DISCO TV 123

BU LİSTELER NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR.

1 İLHAN İREM

ANLASANA

2 MELİKE DEMİRAĞ

ARKADAŞ

3 HÜMEYRA

SESSİZ GEMİ

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1. Si l'amour e iste encore — J. F. Michael
2. Kung fu fighting — Carl Douglas
3. El Bimbo — Bimbo Jet
4. Alta Gracia — Oscar Harris
5. The night Chicago died. — Paper Lace
6. La Nouba — Bruno Castucci
7. You're the first, the last, my everything — Barry White
8. You have'nt done nothin — Stevie Wonder
9. İf you go away — Terry Jacks
10. I'm leaving it all up to you — Donny and Marie Osmond

4	Tamirci Çırağı	Cem Karaca
5	Bim Bam Bom	Yasemin Kumral
6	Kadınım	Tanju Okan
7	Nem Kaldı	Seyhan Karabay
8	Aşkın Olmadığı Yerde	F. Kızılok
9	Hoptirinom	Uç Hürel
10	Çukulata Sevgilim	Zafer- Banu

HAFTANIN ŞARKISI

SESSİZ GEMİ

Söz ve müzik uygulaması: Yeşil Giresunlu

Artık demir almak zamanı gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol

Bir çok giden memnun ki yerinden
Çok seneler geçti çok seneler geçti
Dönen yok seferinden

Biçare gönüller ne giden son gemidir bu
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu
Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler

Bir çok giden memnun ki yerinden
Çok seneler geçti çok seneler geçti
Dönen yok seferinden

Bir çok giden memnun ki yerinden
Çok seneler geçti çok seneler geçti
Dönen yok seferinden

(Bir tekrar daha üç son)

Sizin istekleriniz

Medeni DİNÇ—İSTANBUL "Bundan bir, ya da iki yıl önce TV'de üniversiteye hazırlık olarak dersler verilmişti. Yani bugün televizyonda verilen dersler gibi. Bugünkü koşullar altında çok az bir öğrencinin dersaneye gitmesi söz konusudur. Geri kalan öğrenciler evde çalışarak, istedikleri fakülteye girmek zorundadır. Acaba televizyon idarecileri (Üniversiteye hazırlık) için gösterilen programları yeniden yayına koyamazlar mı? ..

Bu suretle bizler televizyonda izleyeceğimiz derslerle kendimizi hazırlayıp yarının üniversite öğrencisi olabiliriz...

İBRAHİM GÜLES—İSTANBUL "Görevimiz tehlike ve Kaygısızlar TV'de zevkle izlediğimiz iki diziydi...Tadına doyamadan TV onları bizden ayırdı...Acaba tekrar ekrana getiremez mi?

Sizin şiirleriniz

ANILAR

Yaprak yaprak dökülse anılarım.
Buz tutup akmasa gözyaşlarım
Taş olup dikilse arzularım
Unutmayacağım sizleri.

Fırtına olup yere serilse ağaçlarım
Elem rüzgârında ağrırsa saçlarım.
Bir gün sona erse tatlı bakışlarım,
Unutmayacağım sizleri....

İHSAN ÖZCAN - ANKARA

Leonardo da Vinci" dizisiyle Türk elevizyonseverlerini de büyüleyen Philippe Leroy, İtalyan TV' sinin ihtiyar Donjuanı' dır...

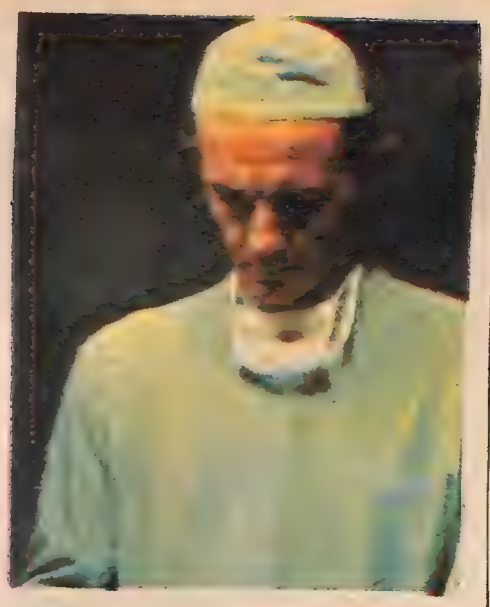
UĞUR GETİREN SEVGİLİ

Philippe Leroy 44 yaşında.. Gönlünü 22 yaşında bir İtalyan dekoratörüne kaptırdı... Ve ne hikmetse onu tanıdıktan sonra şansı döndü, İtalyan TV ve sinemasının aranılan aktörü oldu.

MALEZYA'DA TATLI HAYAT

"Leonardo da Vinci" dizisiyle kendini Türk TV seyircilerine tanıtan Philippe Leroy şu anda Malezya'da...İtalyan televizyonu adına "Sandokan" adlı bir dizi film çeviriyor. Sağda ünlü yıldızı Sandokan rolünde görüyorsunuz...Bir genç kız uğruna yuvasını dağıtan, 12 yaşındaki kızı ile 4 yaşındaki oğlunu terkeden Philippe Leroy,Malezya'ya uğruna yuvasını dağıttığı kadınla gitti.Emma ile,tatlı hayat yaşıyor (solda)

NEDRET GÜVENÇ TV'YE REKLÂM KAPISINDAN GİRDİ



OPERATÖR LEROY

Philippe Leroy'un bir operatörü canlandırdığı "Teşhis" dizisi İtalyan televizyonlarında oynuyor ve büyük ilgi topluyor.

Hepimizi büyüleyen, tam 5 hafta boyunca bizi ekranın önünde süt dökmüş kedi misâli sus pus oturtan **"Leonardo Da Vinci"** daha geçenlerde bitti. Bu dizi, belki de televizyon **"Televizyon"** olalı beri seyrettiğimiz en güzel, en kusursuz diziydi.

İşte tam 5 hafta boyunca sahici bir **"Leonardo"** olarak izlediğimiz, bir o kadar da sevdiğimiz Philippe Leroy, bu diziyi 1971 yılında İtalyan televizyonu için çevirmişti. **"Leonardo"** sadece Türkiye'de değil, gösterildiği her Avrupa ülkesinin televizyonunda haklı bir başarı kazandı. Bu başarıdan, dizinin baş oyuncusu da elbette nasibini alacaktı.

İtalyan televizyonu, Philippe Leroy'un başrolünü yüklendiği yeni bir dizi çevirdi: **"Diagnosi - Teşhis"**. İşte bu yeni dizi geçenlerde İtalyan televizyonunda gösterilmeye başlandı.

"Teşhis" basit, sessiz, fakat mesleğini seven, insanların acılarını dindirmek için büyük çaba harcayan bir doktorun çevresinde biçimleniyor. Philippe Leroy bir cerrahtır. Karşısına getirilen zor durumdaki hastaların imdadına koşar.

-"Hastanelerde bazen ihmal yüzünden insanların telef olup gittiğini biliyorum. Nice haksızlıklar yapılır oralarda!.. Yoksul, bir kenara itilmiş insanların acılarına çare bulunması gerektiğine inanıyorum." İşte böyle konuşuyor Philippe Leroy

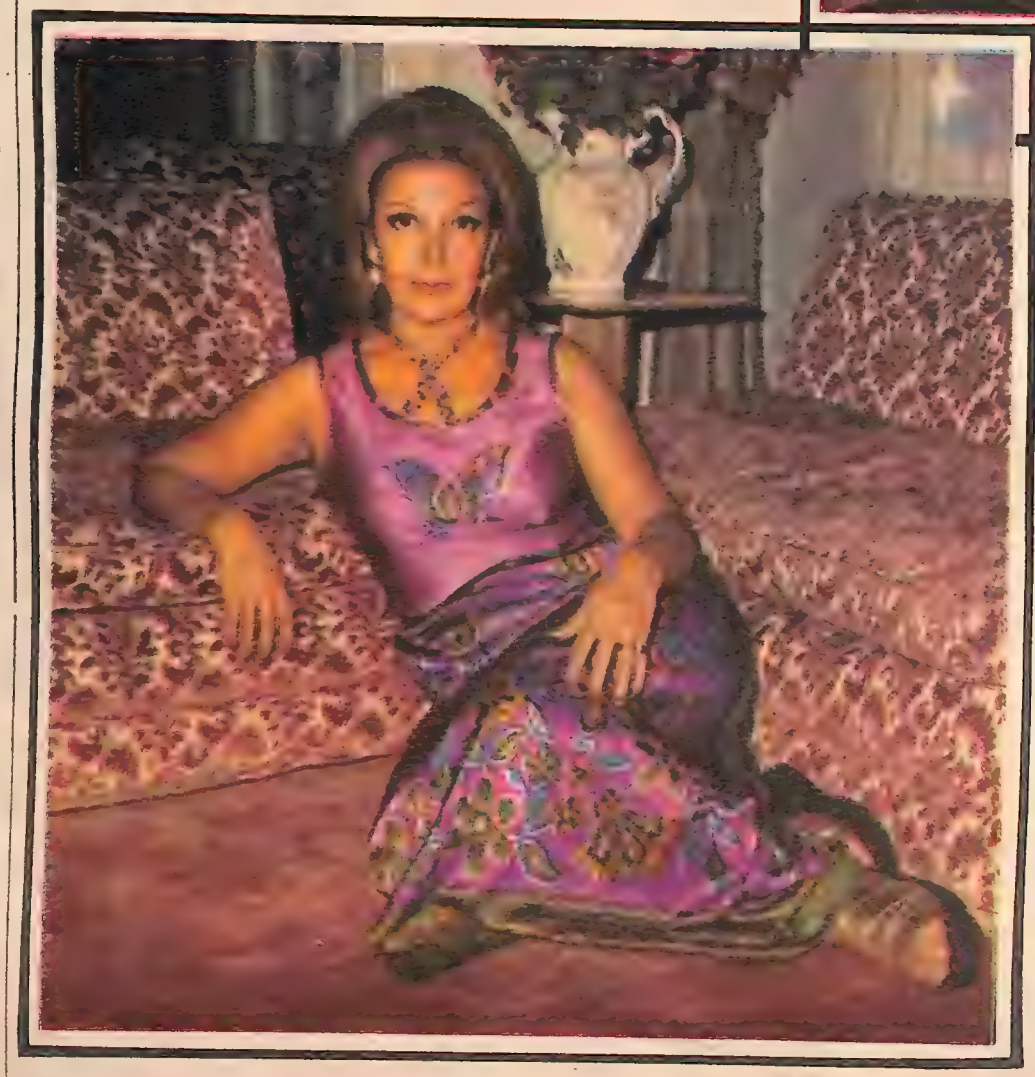
Sinemaseverler onu, **"5 Altın Adam"** filmindeki hırsız profesör rolünden hatırlarlar. O filmle tanınmış, sonra da Fransa'yı terkederek, Roma'ya yerleşmişti. Bu yüzden İtalyanlar onu kendi aktörleri kabul ediyorlar.

Philippe Leroy bugün 44 yaşındadır. Bir süreden beri 25 yaşındaki İtalyan dekorcusu Emma Bini ile birlikte yaşıyor. Hatta onun için, **"Philippe Lorey karısından ayrıldıktan sonra işi tatlı hayat yaşamaya döktü"** diyenler bile var. Gerçekten de Philippe, karısı Françoise Laurent'dan ayrılalı epey oluyor. Ondan Philippine adında 12 yaşında bir kızı, Terence adında 4 yaşında bir oğlu var.

Merak edersiniz, Philippe, hukuk mezunu bir sanatçı. Fransızların Cezayir'deki Yabancılar Lejyonu'na katılmış. Yıllarca Cezayir'de yaşamış, sonra kalkıp Nikaragua'ya gitmiş. Bir raslantı sonucu aktörlüğe heveslenmiş.

Şimdilerde ne yapıyor? derseniz, Philippe Leroy şu anda Malezya'da. Emma'sını koluna taktığı gibi, yine İtalyan televizyonu adına çekilen yeni bir dizinin Malezya'daki çalışmalarına katılıyor orada. Yeni dizinin adı **'Sandokan"**: Ve Sandokan'ın can dostu Yanez'i canlandırıyor.

Kimi, **"Tatlı hayat"** diyor, kimi **"Karısını yüzüstü bıraktı"** diyor, ama yeni sevgilisi Emma'nın ayağı uğurlu gelmiş olmalı ki, Philippe Leroy bugünlerde hem televizyonun, hem sinemanın gözde oyuncularından biri. Şimdilerde onu arayan arayana...



Bir konserve reklâmında izlediğimiz tanınmış tiyatro sanatçısı Nedret Güvenç. "TV'ye girebilmek için tek açık kapı var, o da reklâm kapısı diyor...

Selim SAYHAN

GEÇEN ay Nedret Güvenç'i bir konserve reklâmında görünce pek şaşırdık doğrusu. Yirmi yıldan fazladır sahnenin ve beyazperdenin en başarılı kadın oyuncularından biri olan Nedret Güvenç, çıka çıka TV'de bir reklâm programına mı çıkacaktı, diye düşündük.

1930'da İzmir'de doğan Nedret, İzmir Kız Lisesi ve bir müddet Ankara Devlet Konservatuarı'nda okuduktan sonra İzmir'e dönüp, orada yeni kurulan Şehir Tiyatrosu'na girdi. İlk çıktığı oyun 1948 de "Kadınlar Terzihanesi" oldu. O sırada Hayri Esen'le evliydi. 1950'de Orhon Arıburnu İzmir'de "Yüzbaşı Tahsin" filmini çevirirken tanıştılar. Bu filmin başrolünde oynayan Nedret Güvenç, Arıburnu ile evlenip İstanbul'a geldi ve Şehir Tiyatrosu'na girdi.

Hâlen tanınmış bir işadamı olan Okan Bilgütay'la evli ve 8 yaşında ve Müjde adında bir kızı olan Nedret Güvenç bugüne kadar yüzden fazla piyesin başrollerinde oynamış, üç yüzden fazla filmde de gerek başrol, gerek önemli karakter rolleri almıştır. Lady Macbeth, Kış Masalı, Dikenli Yollar, Vişne Bahçeleri ve en son oynamakta olduğu Mavi Yapraklı Ev onun en başarılı oyunları arasındadır. Sürgün, Hıçkırık, Yavru Melek ve Anası Gibi deunutulmayan filmlerinden birkaçıdır.

Bugün Nedret, İstanbul Şehir Tiyatroları'nın başta gelen elemanlarından, eşinin güzel bir işi var. Cici bir evi, arabası, her şeyi var. Peki niçin reklâm programı değil mi?...

Bir telefon edip soralım dedik. 46 23 13'ü çevirdik. Karşımıza o yumuşak, rüyalı sesiyle doğrudan doğruya Nedret Güvenç çıktı.

-"Günaydın Nedret, nasılsın?"

-"O, sen misin Selim?" dedi. **"Günaydın. Son oyunum Mavi Yapraklı Ev'i gördün mü?"**

-"Gördüm. Çok iyi idin, tebrik ederim. Ama ben onun için telefon etmedim sana. Bir şey soracaktım... TV'deki o reklâm programın ne öyle?"

Demek sen de aradın? Bu belki yüzüncü telefon oldu ay nı konuda... Söyle bakalım, sen hangi taraftansın?.. Kızanlardan mı, memnun olanlardan mı?"

-"Ne o, ne sadece şaşırdım.

-"O halde bir üçüncü kategori de var demek. Bak bunu bilmivordum... Dinle. On beş gündür her gün telefonum çalıyor. Tanıdıklarım, tanımadıklarım ikiye ayrılmış. Bir kısmı, yani memnun olanlar, "Ayol ne iyi ettin de o reklâm programına çıktın. Bu sayede hiç olmazsa televizyonda yüzünü görüp, sesini duyuyoruz" diyorlar. Kızanlarsa, "O ne öyle?.. Senin gibi tanınmış bir sanatçı çıka çıka bir konserve reklâmına mı çıkacaktı? Başka program yok muydu TV'de?" diyor ve söylemediklerini bırakmıyorlar.

"Evet, TV'de başka hiç bir program yoktu çıkabileceğim. Ne tiyatro, ne misafir sanatçı olarak çağırılabileceğim Hafta Sonu, Tele-Spor, ne açık, ne kapalı oturum, ne şu, ne bu... Hepsini zorladım. Bütün kapılar tutulmuş. Tutanlar kim, bilmiyorum?... Hepsi içerden kapalı. Kilit üstüne kilit atılmış. Çalsak açılmıyor, yumruklasan cevap alamıyorsun... Ben ne yapayım?... Açık kapı olarak bir tek reklâm programlarını buldum... Kalktım oradan girdim TV'ye..."

Evet, böyle dedi Nedret Güvenç. Biz de aynen yazdık...

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi

Bir devrin kralları kraliçelerini tanıyalım...

MİCKEY ROONEY

★ Sinemanın taçsız kral ve kraliçeleriydiler.. Şimdi bunlar sessiz sedasız televizyonlarımızın ekranlarına geliyor da kimse farkında olmuyor... İşte TV'DE 7 GÜN o büyük isimleri, filmleri televizyonumuzda geçtikçe, sizlere tanıtmaya çalışacak.

★ Dizimizin ilk konuğu Tyrone Power'di. İkinci sayımızda, bir zamanlar milyonlarca kadının taptığı Tyrone Power'i sizlere anlatmıştık. Fakat o hafta, yine televizyonun azizliğine uğradık. Tyrone Power'in o hafta seyredeceğimiz "Ölünceye kadar" filmi son anda TV'de gösterilmedi.

★ TRT bu Salı Mickey Rooney'in "Bozuk Yol" adlı filmini izleyeceğimizi ilân etti. Mickey Rooney... Sinemanın taçsız kralı.. Dizimizin ikinci konuğu olarak onu tanıtıyoruz sizlere... Dileğimiz TRT'nin Tyrone Power'e yaptığını Mickey Rooney'e yapmaması, "Bozuk Yol" u, yine son anda ekrandan kaldırmaması...

En büyük zevki kendinden uzun boylu nefes kesen kadınlarla evlenmekti...

Bu Salı "Bozuk Yol" filmini izleyeceğimiz Mickey Rooney'in büyük tutkusu kendinden uzun boylu kadınlarla evlenmekti. Dünyanın en güzel kadınları ile hayatını birleştirdi, fakat aradığı mutluluğu bulamadı, hepsinden bir darbe yedi. Sinemanın bu küçük devi bugün ölesiye yorgun ve kimsesizdir...

Boyu 1 metre 57 santim

55 yıllık ömrünün 53 yılı kamera karşısında geçti...

Tam yedi defa evlendi...

SİNEMANIN TALİHSİZ KÜÇÜK DEVİ

BİR metre elli yedi santim boyundaki bu adam, artık 55 yaşındadır. Sarı saçlarına şimdi kır düşmüştür. 1920 Eylül'ünde doğan, iki yaşından beri film kameralarının karşısında rol yapan bu kısa boylu adam, artık yeniktir bugün, ölesiye yorgundur ve kimsesizdir.

Film afişlerindeki adı Mickey Rooney, gerçek adı Joe Yule'un şimdiye kadar çevirdiği film sayısı ellinin üstündedir. Ve hayat hikâyesi nice insanı büyüleyecek kadar hareketlidir, şaşırtıcı olaylarla doludur.

KAMERA KARŞISINA İKİ YAŞINDA ÇIKMIŞTI!..

Mickey Rooney'in annesi ve babası Amerika'yı bir boydan öbürüne dolaşan gezginci bir kumpanyada çalışıyorlar, filmlerde figüranlık yapıyorlar. Küçük Mickey ilk olarak 2 yaşındayken kamera karşısına çıkarılıyor. Beş yaşında, bir filmde cüce rolü veriyorlar ona. Rolün altından başarıyla kalkıyor. O sıralarda Fontaine Fox isimli bir ressam çizgi roman halinde **"Mickey McGuire"** serisini tanıtıyor. Halkın tuttuğu bu dizi, filme alınıyor ve bizim küçük Mickey başrolü kapıyor. Fakat çok kısa zamanda boy attığı için bu rolü bir başkasına kaptırıyor. Tuhaftır, Mickey boylu olduğu için dizideki rolünü kaybetmiştir ama, gerçekte boyu hiç uzamamış, yıllar sonra bir metre elli yedi santimde takılıp kalmıştır.

SİNEMANIN EVLİLİK REKORTMENİ

Mickey Rooney hayatı boyunca boyunun kısalığından şikâyet etmiş, bu kompleksin et-

AVA GARDNER
Sinemanın küçük devi ilk evliliğini Ava Gardner'le yaptı

BETTY JANE ROSE
O da çok uzun boyluydu. Dünya ona tapardı.

MARTHA VİCKERS
Küçük devin üçüncü eşinin adı bu... Yine kendisinden uzun.

ELAİNE MAHNKEN
Bu evlilik Mickey Rooney'e tam 136 bin dolara patladı.

BARBARA THOMASON
Barbara, Mickey'i aldattı... Ama bunun cezasını hayatıyla ödedi.

MARGİE LANE
Hayat doluydu Mickey.. Bir süre sonra tekrar evlendi..

CAROLYNE HOCKETT
Horoz ölür gözü çöplüktedir. İşte yedinci karısı.

kisi altında kalmıştır. Tam yedi kere evlenmiştir Mickey, üstelik evlendiği bütün kadınlar hem güzel, hem de kendinden hiç olmazsa yirmi santim daha boyludur. İlk evliliğini, o devrin güzelliği dillere destan kadını Ava Gardner'le yaptı. Herkes çok şaşırmıştı. Ava Gardner gibi, en ünlü kazanovaların, işadamlarının peşinden koştukları bir kadını, Mickey nasıl olmuş da ağına düşürmüştü? Ava Gardner'i nasıl bağlamıştı kendine? Bunun sırrı, Mickey'in günlük yaşamında, hayatı seven, dilbaz ve sıcak insan oluşunda gizlidir. Gerçi evlilikleri uzun sürmedi, fakat Ava Gardner gibi bir kadın onun etkisinde kaldığını açıkça itiraf etmiştir.

Mickey, Ava'dan koptuktan sonra şaşırtıcı bir hızla durmadan evlenmiş boşanmış, her evliliğinde sayısız çocuk sahibi olmuş, sonu kötü biten bu evliliklerinden dolayı hiç bir zaman umutsuzluğa kapılmamış bir insan. Ava'dan sonraki karısı Betty Jane Rose kendinden yine çok çok uzun boylu ve güzel bir kadındı. Üçüncü karısı Martha Vickers oldu. Yine kendinden uzun bir kadındı, yine güzeldi. Dördüncü defa evlendiğinde Mickey, bu yeni karısıyla başının derde gireceğini bilmiyordu. Elaine Mahnken onu fena kıstırdı. Boşanmamak için uzun süre direndi, sonunda 136.000 dolar tazminat alarak, boşanmayı kabul etti. Mickey belki pek farkında değildi ama, kader ağlarını örüyordu. Beşinci karısı Barbara Thomason ile sözde mutluydular. Barbara'dan tam üç çocuk sahibi oldu. Fakat bu evliliğin sonu da çok tatsız biçimde noktalandı. Mickey, Yugoslav asıllı bir genç olan Milos Milosevic'i yanına almıştı. Milos'a güveniyor, onun dostluğuna inanıyordu.

Barbara bu yakışıklı Yugoslav delikanlısına abayı yakmış, üstüne üstlük delikanlıyı ayartmıştı. Mickey'den boşanacak ve Milos'la evlenecekti. Fakat Barbara son anda fikrinden caydı. Ateşli ve sert bir adamdı Milos, önce Barbara'yı tek kurşunda vurarak öldürdü, ardından intihar etti.

Fakat Mickey hayatı seven insandı, yedi ay sonra yeniden ve bu sefer Margie Lane ile evlendi. Yine kendinden boylu ve güzel bir kadındı Margie! Sonuç yine hüsran oldu. Ayrıldılar. Yedinci evliliğini 1969'da yaptı Mickey. Bu defa Carolyne Hockett'le evlendi.

Evet, hayatına giren, sonra bir daha hatırlanmamak üzere unutulup giden altı kadın, onlardan edindiği sayısız çocuk!.. Özel yaşamında, kimse onun için **"Talihli adamdı"** diyemez.

BOYU KISA, AMA OYUNU ÇOK BÜYÜKTÜR...

Sinemadaki yaşamında, ne kadar ün kazanmış olursa olsun Mickey, kendini başarılı saymıyor. Çünkü boyunun kısalığından ötürü, çok heves ettiği halde **"Yakışıklı"** rolleri oynayamamıştır. Oyunculuğuna gelince, doğrusu Mickey'in oyunculuğuna diyecek yok!

Onu ilk meşhur eden filmler 1937'lerde başlattığı **"Andy - Hardy"** dizisi olmuştur... Tipik Amerikan ailesinin, cin bakışlı, kurnaz, malın gözü, ama insancıl çocuğu olarak halk kitlelerine sevimli görünmeyi başardığı bir dizidir **"Andy-Hardy"**..

Sonradan Spencer Tracy, Judy Garland, Walter Huston, Elizabeth Taylor, Jack Lemmon Anthony Quinn, Audrey Hepburn gibi büyük oyuncularla paylaştığı filmler çevirdi... Hep yardımcı oyuncu olarak kaldı, filmin baş yıldızı olamadı. Hep ikinci adam oldu. 1938'de oynadığı **"Boy's Town - Çocukların Kasabası"** filminden ötürü özel başarı Oskar'ına lâyık görüldü. 1951'de **"My True Story - Benim Gerçek Hikâyem"** isimli filmi hem oynadı, hem yönetti. Fakat ilk ve sondu bu, yeniden kamera arkasına hiç geçmedi.

Mickey alabildiğine hareketli, şaşırtıcı güzellikte danseden, çeşitli müzik âletlerini aynı ustalıkla çalabilen bir sanatçıdır. Sahnedeyken onu seyretmek çok zevkli olur. Çünkü Mickey aynı zamanda iyi bir şarkıcıdır. Üstelik şarkılarını çoğunu kendi besteler.

Mickey Rooney televizyonda da çok başarılı bir sanatçı olmuştur. **"The Mickey Rooney Show"** adıyla hazırladığı televizyon dizisi uzun süre gösterilmişti. Ayrıca, onun başarısını gören yapımcılar Mickey'e yeni bir dizi hazırlatmışlardı. **"Mickey"** adıyla yayımlanan bu dizi de çok beğenilmişti.

İşte bu adam, sarı saçları artık beyaza dönüşen bu adam, şimdi yorgun. Yedinci evliliğinde, sayısız çocuk ve torun sahibi. Kendini yenik hissediyor şimdi. Hayattan çok başka şeyler beklemiş, umduğunu bulamamış olmanın verdiği bir karamsarlık içinde. Yapabileceği son iş, hayatının hikâyesini kâğıda dökmekti. Bunu da yaptı, sayfalar dolusu yazdı ve yayınladı.

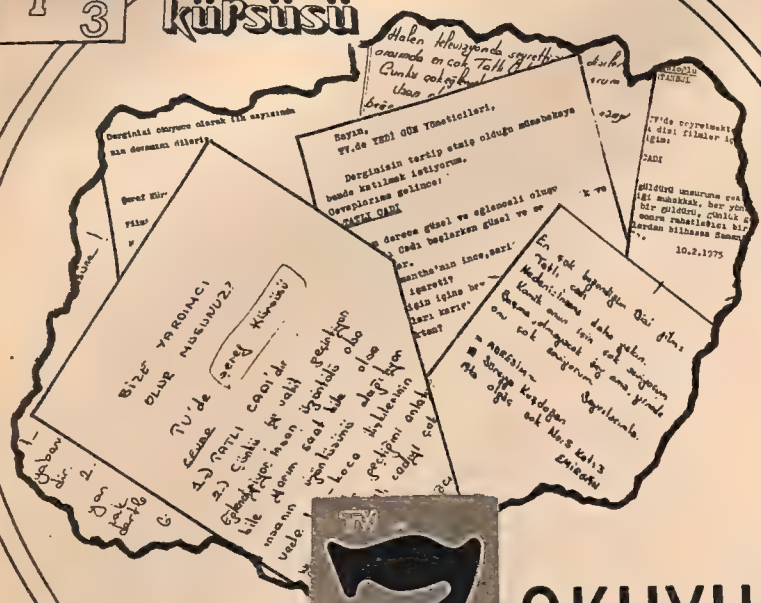
Paradan yana pek sıkıntısı yok. Fakat nedense içinde bir burukluk, bir eziklik var.

Umduğunu bulamayanlara özgü bir eziklik...

50 YILDIR DEĞİŞMEYEN YÜZ...

Gençliğinde sinema dünyasını yıkıp geçiren Mickey Rooney, yıllar yılları kovaladıkça ününü de yavaş yavaş kaybetti...Sebep, galiba yüzünün hep çocuksu kalmasıdır...İşte size iki Mickey Rooney 50 yıl arayla çekilmiş iki fotoğrafı...Dikkatli bakın resimlere...Yüz ayni yüz... Belki biraz kırışmış, biraz çizgiler derinleşmiş, ama yine aynı mana, yine aynı bakışlar... Zaten Mickey'i de yıkan, yok eden bu ya...

TV'nin Şeref kürsüsü



Şeref kürsüsü Mart 1975 için oylarınızı bekliyoruz

Her ayın ikinci haftasında yayınlayacağımız Şeref Köşesini siz okurlarımızla birlikte hazırlamak istiyoruz. Geçen ay yaptığımız gibi de sadece yabancı dizi filmleri bu köşeye çıkartmak istemiyoruz. Ve şimdi, bir kere daha sizlere sesleniyoruz sevgili okurlarımız. Mart ayı boyunca televizyonu izleyin. Yerli yabancı ayın en beğendiğiniz programlarını bize bildirin. 14 Nisan Pazartesi günü yayınlanacak 10. sayımızda, Mart ayının sevilen dizilerini, sizlerin oylarınızla "Şeref Kürsümüze" çıkartmak istiyoruz...

Vereceğiniz cevaplar şunlar olacak:

1 - Mart ayının en sevilen yabancı programı sizce hangisi.

2 - Mart ayının en sevdiğiniz yerli yapımı acaba hangisi..

3 - Yerli yabancı sinema, tiyatro, müzik yıldızlarından en çok hangisinin programlarını beğendiniz...

Bu soruların cevaplarını, adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi de yazdıktan sonra, şu adrese göndereceksiniz:

"TV'DE 7 GÜN
Şeref Kürsüsü-
Mollafenari Sok.No.30-32
Cağaloğlu-İstanbul"

Cevaplarınızı en geç Nisan'ın ilk haftasında elimizde olacak şekilde postaya vermeyi unutmayınız.

Gelen cevaplar içinde birincileri seçen okurlarımız arasında kura çekecek, yine 10 okurumuza çam sakızı çoban armağanı hediyelerimiz olacak.

Şeref Köşemize göstereceğiniz ilgiye şimdiden teşekkür ederiz.

Siz televizyon dostlarıyla beraber, dostça arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

OKUYUCULARI İLLE DE "TATLI CADI" DİYOR

İLK sayımızda "TV"de Şeref Kürsüsü açıyoruz" demiştik sizlere. **"Her ayın ilk haftası çıkacak sayımızı 'TV'de Şeref Kürsüsü'** olarak çerçevelemek istediğimizi söylemiştik.

Şubat ayı içinde idarehanemize binlerce mektup yağdı. Okurlarımız , kendilerine bu imkânı verdiğimiz için bizlere teşekkür ediyor, sevdikleri diziyi yazıyor, niçin beğendiklerini bir bir sıralıyorlardı...

Gelen mektupları tek tek açtık, okuduk, tasnif ettik...

Zafer "Tatlı Cadı"nındı... 4832 okurumuz Tatlı Cadı'ya oy vermişti...

TV'de 7 GÜN okurlarının en beğendikleri ikinci dizi ise "Doludizgin"di... Ve ne yazık ki, Bonanza, yarışı kıl payı kaybetti... 3765 TV'de 7 GÜN okuru oyunu "Doludizgin" için kullandı.

Söz Savunmanın, Tatlı Sert, Leonardo da Vinci de okurlarımızın oy verdikleri diğer dizilerdi.

"TATLI CADI" TÜRKİYE'DE BU KADAR NİÇİN SEVİLİYOR

Bu sorunun cevabı, 4832 okurumuzdan gelen mektupta ortaya çıktı... Bakın Tatlı Cadı Türkiye'de bu kadar neden seviliyor:

★ "Tatlı Cadı" iyi niyetin üstün tutulduğu bir programdır.

★ "Tatlı Cadı" sahip olunan üstün yeteneğin iyilik ve doğruluk içinde kullanılması öğütünü veriyor.

★ "Tatlı Cadı" lüzumsuz merakın insana ne kadar zararlar getireceğini gösterdiği için faydalı oluyor.

★ "Tatlı Cadı" güncel sorunlardan doğan gerginliği, hayat pahalılığının yarattığı sıkıntıyı, sosyal yaşamın omuzlarımıza yüklediği ağır yükü unutturuyor.

★ "Tatlı Cadı" rolündeki Elizabeth Montgomery rolünü çok iyi oynuyor ve kendisi de çok sevimli.

★ "Tatlı Cadı" bize yapmayı hayal ettiğimiz şeyleri yapma zevkini tattırıyor.

★ "Tatlı Cadı" güldürücü programları unutup hep içimizi karartan yayınlar yapan televizyonumuzun tek neşesidir.

★'Tatlı Cadı' yı daima sürprizlerle dolu olduğu için beğeniyoruz.

★ 'Tatlı Cadı' yı bir hafta gülmeyi unutan bizleri tekrar güldürdüğü için en güzel program buluyoruz.

★ "Tatlı Cadı" hiç bir zaman kötü sonla bitmiyor ve bizi arkasından ağlatmıyor.

★ "Tatlı Cadı" karı-koca-kaynana ilişkilerini konu aldığı için ilgimizi çekiyor.

★ "Tatlı Cadı" sadece sözle değil, hareketle de güldürüyor.

★ 'Tatlı Cadı' yı günümüz gerçeklerinden sıyırdığı, bizi o kısacık sürede hayal dünyasında yaşattığı için beğeniyoruz.

★ "Tatlı Cadı" asla boş bir komedi değil, pekâlâ eğitici, öğretici, insanlara yol gösterici nitelikler de taşıyor.

10 OKURUMUZA ÇAM SAKIZI ÇOBAN ARMAĞANI HEDİYELERİMİZ VAR

Birinci sayımızda söz vermiştik sizlere... **"Gelen cevaplar içinde birinci seçilecek diziye oy kullanacak okurlarımız arasında bir kura çekeceğiz ve 10 okurumuza çam sakızı çoban armağanı hediyeler vereceğiz,"** demiştik...

Çektik kurayı... Hediyelerini de adreslerine postaladık...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ:

1 - Seda Öner: Yeni Krizantem Sok. No. 60-1 Levent - İstanbul.

2 - Songül Alp: Ertuğrul Gazi Mahallesi, Zincirkıran Sok. Menekşe Ap. Daire: 2 Eskişehir.

3 - Haşim Can: 200 Sok. No. 162-4 İzmir.

4 - Şener Çakmak: Ziraat Mah. Kurtdereli Sok. No. 27-7 Ankara.

5 - Ahmet Öztekin: 3 Eylül Mahallesi 4. Sok. No. 25 Burhaniye - Aydın.

6 - Şehnaz Kırman: Tayyareci Erhan Sok. No. 40 D: 6 Aksaray - İstanbul.

7 - Kâmil Amaç: Türkiye İş Bankası Servis Şefi - Merzifon.

8 - Nilay Gürbay: 1731 Sok. No. 3-1 Karşıyaka - İzmir.

9 - Naciye Dereli: Terakki Mah. Dumlupınar Sok. No. 24 B - Zonguldak.

10 - Aydın Tunçok: İpekçilik Cad. Büyükaralık Sok. Emiroğlu Ap. Daire 2 Bursa.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

YAPANLAR BEĞENDİ Mİ?

Konu, her bakımdan mükemmeldi. Babalar, analar heyecanla, çocuklar da ilgiyle TV başına toplandı. Bekledi herkes. Çıka çıka keçiboynuzu çıktı. Bir çocukcağızın duran suratı. Arkadan bir saat lâf kalabalığı, rakam kalabalığı... Sanki TV başında herkes not tutuyormuş gibi... O rakamları kim anladı, kim hatırında tuttu? Üstelik televizyonculukta ilk kural, "Görüntü"dür. Görüntü olmadı mı, sadece sese dayandı mı, ona **"Televizyon programı"** demezler **"Radyo programı"** derler.

Fakat çocukların ne okudukları konusundaki programın radyoculuk açısından da baksak başarısızlığı meydandaydı. Ne vermek istedi, ne anlatmak istedi? Zaten herkesin, bütün ana-babaların bildiğini onlara tekrar etti. Oysa ana-babalar, çocuklarının ne okuması gerektiğini, yaptığı hareketin doğru mu. yanlış mı olduğu konusunda yol gösterilmesini bekliyordu.

Bizce bu program baştan aşağı harcanmış bir fırsattı. Böyle güzel bir konu bulunup da, bu kadar ucuza harcamak, en azından günahtı.

TELESPOR SERMAYEDEN YİYOR

"Telespor"un talihsizliği midir, Zafer Ergin'in talihsizliği midir, "Telespor" yıl dırım hızıyle düşmeye başladı. Eski itibarını devam ettirmesi, gene eski kazançlarının eseri... "Telespor" Pazar günlerimizin sevgilisi oluşundan faydalanıp, o sevgiye dayanarak sürüp gidiyor. Telesporcular da sanki, **"Biz ne verirsek halk seyretmeye mecbur. Nasılsa bizi seviyor"** diye düşündüklerini zannetmek istemiyoruz... Fakat son yaptıkları böyle bir hava veriyor seyircilere.

"Telespor Gençlerle" Alagöz Kardeşlerle öncekilerden daha renkliydi. Onda da Rana Alagöz, güzel şarkılarını play-backle söylerken, dalgınlıkla, belki de heyecanla mikrofonu elinde sallayınca, şarkıyı söylemediğini sanki herkese ilân etti. Play-back kolay değildir ve yalnız senkron tutturmakla da bitmez. Rana Alagöz'de mikrofon var, Selçuk Alagöz'de yok... Ama TV seyircisi Rana'nın şarkısını dinlerken, ağabeysinin de hem gitarını, hem sesini duyuyor. Nasıl oluyor bu?... "Play-back" diye böyle cihana bağırmak niye?

Yani "Telespor" Mart a hiç de iyi girmedi.

BUNA NE DENİR?

Biz ad bulamadık buna... Fakat seyircilerin, okurlarımızın çoğu, pek çok isim bulmuştur sanırım. Saat 19.00'u 10 geçiyor ve televizyonda ara spikerin anonsu: **"Biraz sonra Doludizgin'i izleyeceksiniz."** Ekranda yazılar programların saatini bildiriyor: **"Saat 19.00: Doludizgin"...** Bu yazı ekranda göründüğü sırada saat 19.00'u 10 geçiyor.

Sonra spiker anonsuna devam ediyor: **"Hava durumu ve haberleri izleyecek, ondan sonra Kaynanalar'ı seyredeceksiniz. Programımız çocuk yayınlarını konu alan "Ne okuyorlar"la devam edecek, "Bir konser" ve "Güne bakış"la sona erecek..."**

Seyredenler ise, gördüler ki... Haberlerden sonra gene bir anons... **"Vazgeçtik"** yahut **"Şaka yaptık", "Kandırdık sizi"** gibilerden bir anons: **"Kaynanalar sonraya kaldı. Şimdi Ne Okuyorlar?."**

Doğrusu bu... O anda TV seyircileri "NE OKUYORLAR"dı acaba böyle program değiştiren programcılara?

Ne denirdi buna? Ayıp sözü azdı. Bu, saygısızlıktı seyirciye...

Bazı seyircilerin yorumu **"Konseri kimse dinlemiyor, seyrettirmek için yaptılar"** oldu. Bazıları ise, **"Kaynanalar"**ın neresinin yetişmediğini merak etti. Hasılı, tam bir keşmekeş... Buna ne deneceğini biz bu marifeti gösterenlere. Daha büyük yetkililerin de bu işi yapanlara ne dediğini doğrusu bu ya pek merak ediyoruz...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Sırça Köşk Misafirleri

Seyirci bu.. Her şeyi söyler, doğru veya eğri, ama söyler. Siyaset de yapar, ekonomik de olur. Toplumdur seyirci... Toplum açısı onun tapulu malıdır. Oy onun, söz onundur. Kısaca en büyük jüri de aynı zamanda odur.

Televizyon bizde yenidir. Lâfa en yatkın konudur. Biraz iktidar kokulu olduğu için, muhalefetin daima ana hedefi olur, şu anda olduğu gibi.

Bir Musa Paşa gelmiştir, Allahı var babasının malı gibi gözbebeği gibi sarılmıştır görevine, iyi, müspet gelişmeler de sağlamıştır Genel Müdürlüğünde, televizyona.

Ecevit iktidar olmuştur, yukarıda dediğimiz gibi iktidar daima köprü başlarında kendi adamlarını görmek istediğinden Musa Paşa'ya yol görünmüş... Bir kanun kuvvetinde kararname ile İsmail Cem Genel Müdürlüğe atanmıştır.

Şimdi Ecevit yoktur. İsmail Cem hâmisizdir, muhalefet sesini yükseltmiştir; "Cem, CHP kokuludur" sloganı ile ; İsmail Cem'i Genel Müdür yapan 11 sayılı kararnameyi iptal için savaştadır. Meclis çoğunluğu, yani muhalefet birleşimi kararnameyi istediği gibi Meclis'ten geçirmiştir. Senato kararnameyi konuşuyor.

TRT, özerktir, tarafsızdır diye bir de kanunu vardır. Ama yukarıda izah ettiğimiz gibi yetersizdir.

Gider İsmail Cem, gelir falan filân, ama gün doğar, gün batar gelen de gider, değişmez bu.

Halkın bir sözü vardır. Yüksekte oturma yel alır, aşağıda oturma sel alır.

Kısaca, bizde gelişmeler hep böyle hava alır, gerçek budur...

İşe adam yoktur bizde, adama iş vardır. Adam da ya senin damganı taşır, ya benim.

Sırça köşkte oturanlara Allah selâmet versin.

Okurumuz yazarımızdır

KONUKLARA MAŞALLAH

(Bayram Alp DORA - İzmir)

Bazı açık oturumlarda, sohbetlerde ve "Bir Konuk" programlarında bazı konukların haline Maşallah! Koltuğun içine kadar gömülmüş, ağzında sigara, sanki kahvede konuşuyorlar. Canım olur ama, bacak bacak üstüne atarak seyirciye bu kadar da saygısızlık yapılmaz ki!..

Dekor işine gelince: Şu bilinmelidir ki seyirci birbirine benzer dekor ve süslerle bezenmiş bir programa karşı soğukluk duyar, ilgisiz kalır. Bunun için ilgililer daha orijinal ve değişik biçimlerde dekorlar hazırlamalıdırlar. (Çivileri de iyice çakılmalı. Bazen yakın çekimlerde çivi başları belli oluyor.)

Saygılarımı sunar, mutluluklar dilerim.

BRAVO FÜSUN ÖNAL
BRAVO EYÜP ÖNCÜ

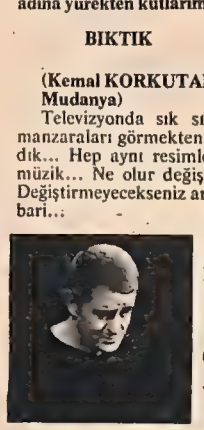
Nejat KOÇAK - İzmir

Demek istenilince oluyormuş... Yeter ki isteyelim. Füsun Önal şovu son haftalarda seyrettiğimiz en güzel programdı. Tıpkı "Şenay Sizlerle" programı gibi bir şiirdi... Hem Füsun Önal'ı, hem yapımcısını, ailem adına yürekten kutlarım.

BIKTIK

(Kemal KORKUTAN - Mudanya)

Televizyonda sık sık memleket manzaraları görmekten bıktık usandık... Hep aynı resimler, hep aynı müzik... Ne olur değiştirin şunu... Değiştirmeyecekseniz arızayı önleyin bari...



ERDİNÇ DİNÇER'E AÇIK MEKTUP

(Mustafa KARAKAŞ - İstanbul)

Erdinç Dinçer beyi her bakımdan takdir ediyoruz. Yalnız kendisine biraz serzenişte bulunmak istiyoruz.

Programları çok kötü anons ediyor. Özellikle önündeki notlara baka baka [illegible] bir kelime okuyarak bana okuyarak bu kelime okumak için hecelerde dahi başını iki üç sefer kaldırıp anlamsız, boş gözlerle objektife bakması bizlerin pek garibine gidiyor.

TV'de böyle kötü bir sunuş yapılmasını esefle karşılıyoruz. Erdinç bey büyük bir pandomimcidir, iyi bir sanatçıdır, ama galiba televizyondaki yeri sunuculuk değildir.

FORUM'UN SÜRESİ UZATILSIN

(Engin AKSÖZ - Bursa)

İki haftadır TV ekranlarında büyük bir zevk ve ilgi ile izlenen çeşitli halk kesiminden katılan kişilerin oluşturduğu ve her hafta değişik güncel ve sosyal olayların yer verildiği "Forum"un tek eksiği süresinin kısa oluşu...

Katılan konuk sayısının çokluğu herkese söz hakkı imkânını ortadan kaldırdığı gibi "Forum" iki haftadır belli bir sonuca bağlanamadan zaman yetersizliği nedeniyle son buluyor...

Bu koşullar göz önüne alınarak, ya katılan konuk sayısı azaltılmalı, ya da programın süresi uzatılmalıdır ki, galiba en uygun yol ikincisidir.

TV'nin yeni bir atılımı olarak alkışladığımız bu yeni diziye kısa zamanda bir çeki düzen verilmesi en büyük dileğimizdir.

Mektuplarınızı göndereceğiniz adres:

TV. 7 Gün
"Okurumuz yazarımızdır köşesi"
Mollafenari Sok. No: 30/32
Cağaloğlu/İstanbul

Söz

TV'DE 7 GÜN'ÜN

Sevgili okurlarımız... Bu hafta ve her hafta, bu köşede izlediğimiz bir programı enine boyuna tenkit edeceğiz. Bunu da, televizyonculara karınca kararınca bir ışık tutmak için TV programlarının daha kaliteli olması amacı ile yapacağız. TV'DE 7 GÜN yazı ailesi, haftanın bir günü, tam kadro TV başında olacak, enine boyuna tenkit edilecek programı büyük bir dikkatle izleyecek. Geçtiğimiz hafta toplandık televizyonun başına, TV'nin yeni dizisi "KAYNANALAR"ı işte hep birlikte izledik... İşte görüşümüz...

Kaynanalar

AYDINLIK

- ★ Sevilen, tutulan bir dizinin ekranda tekrar görünmesi, seyirci arzularını dikkate alma yönünden, TV miz için olumlu nottu.
- ★ Yeni dizi başlarken, oyuncuların tanıtılması da, iyi fikirdi.
- ★ Jenerik mükemmel hazırlanmıştı. Oyuncuların tanıtılış şekli güzeldi...
- ★ Güldürü teması olarak "Benzerlik" esprisi, tatlı buluştu.
- ★ İnandırıcılığı sağlama açısından, çeşitli yerlerde çekim yapılmış olması da iyi idi.
- ★ Bazı sahnelerde lüzumsuz konuşma konmayıp müzikle süslemek yerindeydi.
- ★ Pazar gecesini renklendiren neşeli yayın olmak bakımından da başarılıydı.

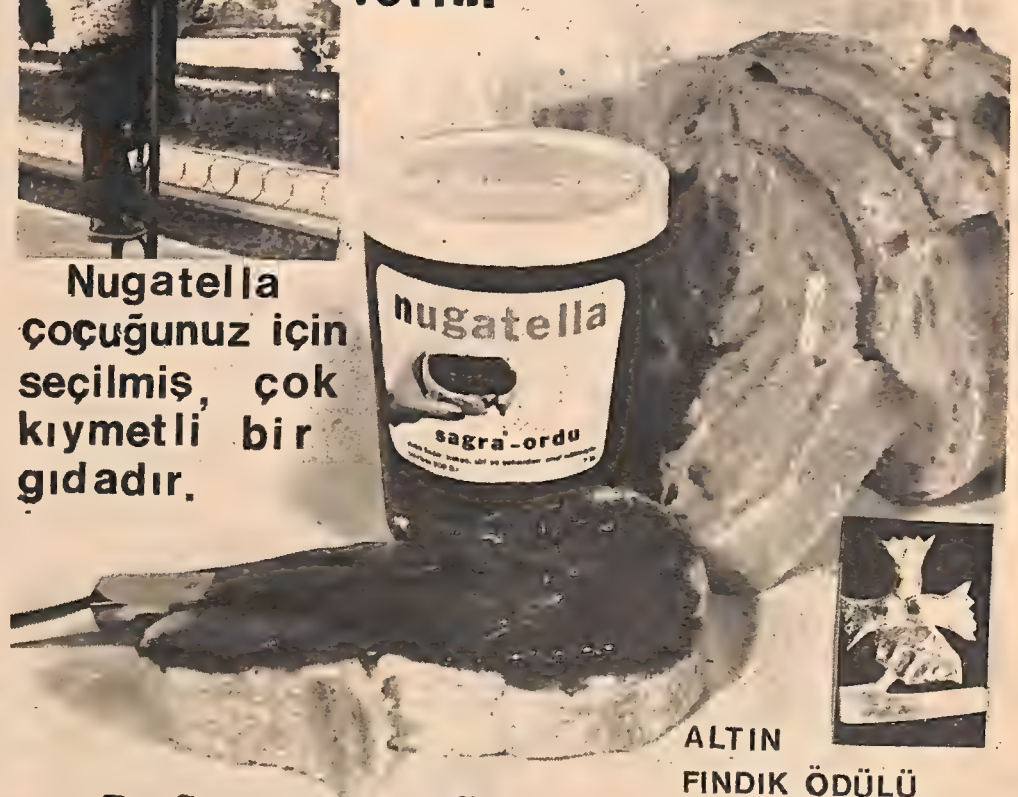
KARANLIK

- ★ Programın değil ama, programcıların hatası olarak yayın akışının ani değiştirilmesi, "Kaynanalar"ın neredeyse gece yarısına bırakılması, program için de kötü başlangıç oldu. Bu geriye atışların nedeni, prog ram saatine kadar filmin yetiştirilememiş olmasıydı.
- ★ Öz Türkçe deyimler üzerinde Nuri Kantar'la kâtibinin konuşması hem uzun kaçtı, hem de bazı yerleri zor lama gibi geldi.
- ★ Bazı sahnelerde gülmelerde, hareketlerde fazla abartma dikkati çekti

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

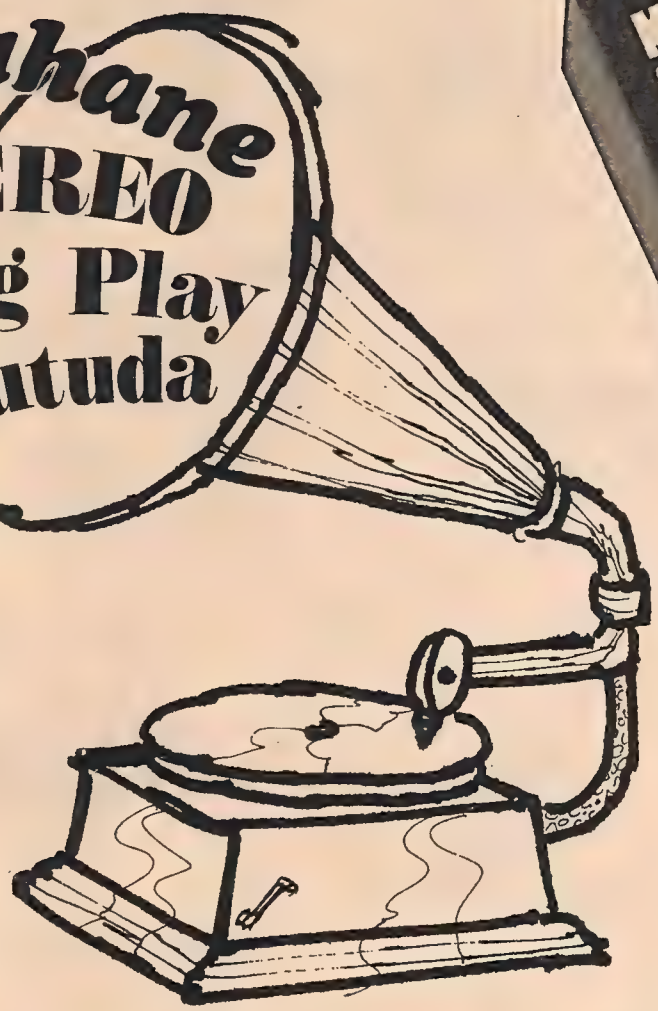


ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060-61

12 sahane STEREO Long Play bir kutuda



- Beher plakta Latin Ülkelerinin büyüleyici tangoları
- 50 Gitarlı **Tommy Garrett** Orkestrası
- **Maxim's**in muhteşem atmosferi
- **Moog** ile **İspanyol** melodileri
- **Meksika'** nın ateşli dansları
- **Boston Pops'** un yorumuyla Güney Amerika...
- **Beethoven, Mozart, Chopin, Offenbach** gibi ölmez bestecilerin eserleri eşsiz stereo düzen içinde bu 12 plakta sizlere sunuluyor.

MÜZİK SEVERLER!..
Yıllarca zevkle dinlenecek plaklarla dünya turu.
Rahat koltuğunuzdan kalkmadan, orkestralar geçidi.

Ünlü orkestraların meydana getirdiği bu "MÜZİK KERVANI - ORKESTRALAR GEÇİDİ" albümünü bir ay süre ile **1.122 - TL.** yerine **462 TL.** eksiğine alabilirsiniz.
Stanley Black, Ronnie Aldrich, Arthur Fiedler, Mantovani, Herbie Mann, Edmundo Ros ve Henry Mancini orkestralarının seçme eserleri sizlere uzun kış gecelerinde zevkli saatler yaşatacaktır.

Bu fırsattan yararlanmak için, aşağıdaki kuponu hemen bugün gönderin.
Plaklarınız **Ödemeli** olarak adresinize postalanacaktır.

AMERİKAN NEŞRİYATI BÜROSU

İstanbul : İstiklâl Caddesi 387 Tel : 49 35 58
Tel : 44 26 36 - 44 07 72

Ankara : Mithatpaşa Cad. 31 Tel : 22 53 54 - 25 53 55

İzmir : Şehit Nevres Cad. 7 Tel : 26942

akdoğu

12 STEREO LONGPLAY' lik" MÜZİK KERVANI - ORKESTRALAR GEÇİDİ Albümünüzü İNDİRİMLİ FİATTAN ve aşağıda (x) işaretlediğim ödeme planına göre istiyorum.

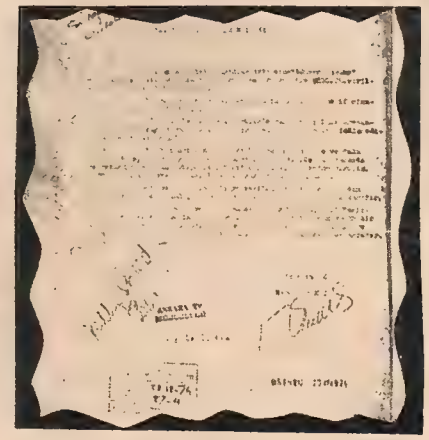
○ **660. TL.** peşin ○ Broşür gönderiniz.
○ **298. TL.** peşin ve ayda 150. - TL. ' dan 3 ay vadeyle

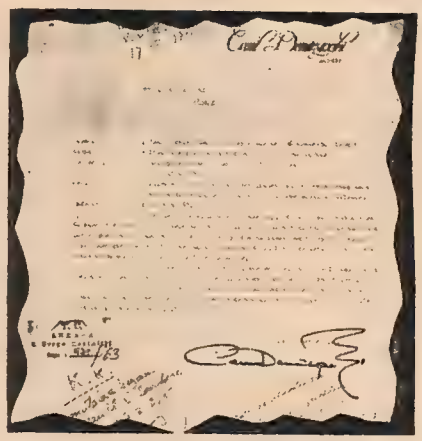
Taksitli isteklerde iş ve meslek : _____
İsim ve Soyadı : _____ **Tel :** _____
Adres : _____ **Şehir :** _____

★ Nida Tüfekçi Televizyon Daire Başkanlığına verdiği dilekçede şöyle diyordu: "Dünden Bugüne" nin müziğini yapan Cemil Demirsipahi'ye 9000 lira verildiğini öğrenmiş bulunuyorum. Cemil Demirsipahi, Türkiye'de saz sanatçıları arasında 20. sırayı işgal edebilecek bir sanat düzeyindedir. Bu programın müziği 90 - 100 liraya kurumumuz memurlarına yaptırılabilirdi."

★ Aynı zamanda avukat olan Cemil Demirsipahi bu iddia üzerine, Nida Tüfekçi aleyhine hakaret davası açtı..

NİDA TÜFEKÇİ İLE CEMİL DEMİRSİPAHİ "DÜNDEN BUGÜNE" YÜZÜNDEN MAHKEMELİK OLDU





NIDA TÜFEKÇİ

Televizyonda her Çarşamba günü zevkle seyrettiğimiz bir program vardır: **"Dünden Bugüne"** Nazmi Kal'ın hazırladığı bu program bizi her hafta tarihin derinliklerine götürür, bilgi dağarcığımıza yeni yeni bilgiler katar...

Aylardır televizyonumuzda gösterilen bu program geçtiğimiz günlerde, Ankara'nın iki ünlü sanatçısının arasının açılmasına sebep oldu... Nida Tüfekçi ile Cemil Demirsipahi mahkemelik oldular...

Biliyorsunuz, **"Dünden Bugüne"**nin müziği Cemil Demirsipahi'nindir... 12 Aralık 1974'de Ankara Radyosu saz sanatçısı Nida Tüfekçi, Televizyon Daire Başkanlığına bir dilekçeyle baş-vurur. Verdiği dilekçede program yapımcısını ve Cemil Demirsipahi'yi suçlar, şunları yazar:

TELEVİZYON DAİRE BAŞKANLIĞINA

Çarşamba günleri yayınlanmakta olan "Dünden Bugüne" programının müzik bölümünü yapan Cemil Demirsipahi'ye 9000 TL. verildiğini öğrenmiş bulunmaktayım.

(1) Bu bölümde çalınan parçaların hiç birisi telif olmayıp anonim halk ezgileridir.

(2) Cemil Demirsipahi, Türkiye'de saz sanatçıları arasında ancak 20. sırayı işgal edebilecek bir sanat düzeyindedir. (İddia ediyorum, ispata hazırım).

(3) Bu programın müziğini 90-100 lira arasında ve daha iyi bir düzeyde müzik yapabilecek sanatçılar vardır. Ve kurumumuzda memurdur. Şahsen ben, Türkiye'nin 1. sınıf saz sanatçılarından biriyim. Emredildiği takdirde bu müzikleri hiç para almadan yaparım.

(4) Cemil Demirsipahi'ye verilen bu ücretin bir adam kayırma olduğu kanısında, icra edilen müzik kâfi bir ispat vesikasıdır.

(5) Bütün bu ve buna benzer birçok konuda Cemil Demirsipahi'ye verilen ücretin aşırı bir israf olduğu, yapılacak küçük bir tahkikatla meydana çıkacaktır. Bu nedenle programın yapımcıları ve sorumluları hakkında tahkikat yapılması konusunda dileklerimi arz eder, durumu ihbar ederim...

Nida Tüfekçi

Geçtiğimiz ayın 17'sinde Nida Tüfekçi'ye Ankara Sorgu Hâkimliğinden bir celp geldi...

OKTAY ÖZESKİCİ

"Dünden Bugüne"nin müziklerini yapan, aynı zamanda avukat olan Cemil Demirsipahi, Nida Tüfekçi aleyhinde hakaret davası açmıştı. Avukat Cemil Demirsipahi dava dilekçesinde şöyle diyordu:

"Nida Tüfekçi madde isnadı suretiyle, benim için (Çarşamba günleri televizyonda sürekli olarak yayınlanan "Dünden Bugüne" isimli programın müzik bölümü yapımcısı Cemil Demirsipahi yirminci sınıf sanatkâr olduğu halde kayırılarak kendisine dokuz bin lira verilmiştir) demekle madde tasrih ederek hakarette bulunmuştur.

Böylece hem saz sanatkârlığıma ve hem de bestekârlığıma haksız ve gereksiz şekilde tecavüz edilmiştir. Tecavüz tam şekilde kasıtlıdır.

Manevi ve maddi tazminat isteme hakkım saklı kalmak kaydı ile sanık Nida Tüfekçi hakkında gerekli davanın Ankara Asliye Ceza Mahkemesine açılmasını saygı ile dilerim."

Şu günlerde Ankara Radyosu ve televizyon kulislerinde konuşulan başlıca konu bu... Cemil Demirsipahi'nin, Nida Tüfekçi aleyhine açtığı hakaret davasına, önümüzdeki günlerde Başkent'te başlanacak...

EN GÜÇLÜ REGÜLATÖR

GRUNDIG MARKASI DÜNYA ÇAPINDA KALİTE İFADESİDİR

TÜRKİYE'DE GERÇEK ANLAMDA İLK REGÜLATÖR

GRUNDIG REGÜLATÖRÜ

CİHAN KOM. ORT. Sultanhamam, Kafercioğlu han kat 5-İstanbul

sözün gelişi

Un ufak olan insanlar...

Son yıllarda ailecek pek bir yere çıkmadığımız için olacak, trafik derdinin pek farkında değilmişiz meğerse...

Çocuklar bir otobüs bellemişler, onu kaçırmamak için sabahın kör karanlığında evden fırlayıp onunla okula yetişiyorlar. Akşam da dörde doğru okuldan çıkıp, ta Harbiye'den Şişli'ye kadar yürüyor ve ordan biniyorlar. Nadiren yoldan bir şey buldukları oluyormuş. Bulsalar da, bulmasalar da altıya doğru evde oluyorlar. Çocuk oldukları için mi nedir; onlara bu yollarda sürünmek eğlenceli geliyor olmalı ki, pek şikayet etmiyorlar.

Benim de Esentepe'yle Cağaloğlu arasında işleyen bir otobüsüm var. Her gün onunla gidip geliyorum. İki taraf da başlangıç ve son durak olduğu için gayet de rahat yer bulunuyor.

Bizim orada her şey var. Bir hayli pahalı, ama var. Şayet bulunmayan bir şey olursa karım ortalığın nisbeten boş saatlerinde Levent'e veya Şişli'ye kadar uzanıp alıyor. Saat tamiriydi, kıl banyo fırçasıydı, çakmak gazıydı, ödenecek telefon faturasıydı, o gibi şeyleri de ayda, yılda bir, bir öğle vakti Sirkeci'ye inip, geze geze Eminönü'ne, Mısır Çarşısı'nı şöyle bir dolandım mı ben hallediyorum.

Geçenlerde Ankara'dan gelmiş bir arkadaşı, evin suyu mu çıktı bilmiyorum, herhalde kibarlık olsun diye, Elmadağı'ndaki o kokteyl salonumsu pastanelerden birine davet ettim. Saat beşte buluşup bir "Five O'clock" çayı içtik. Yediye kadar tatlı tatlı konuştuk. O, Osmanbey'de, Site sinemasının karşısındaki sokakta başka bir dostuna akşam yemeğine gidiyordu. Beni sokağın başında bırakmasını rica ettim. Nasıl olsa bir şey bulurum oradan diye düşünmüştüm. Keşke eve kadar götürseydi. Teklif de etmişti zavallı.

Pis bir yağmur çiseliyordu. Durak 20 metre ilerde. Bir de kalabalık ki sormayın. Bir kısım halk kaldırımın gerisindeki dükkanların saçakları altına dizilmiş sıram sıram. Ortadakilerin yarısı kaldırımda, ayrısı da caddeye taşmış. Gelen otobüse koşuyor, geçen dolmuşlara sesleniyor durmadan...

Otobüsler tıklım tıklım. Çoğu durmuyor. Duranlar kapılarını açamıyor. Açanlar kapatamadan kalkıyor.

Boş taksiler bir, iki, beş , on durmadan geçiyor. Bakmadan, aldırmadan. Ne cins müşteri isterler belli değil. Bazıları biraz yavaşlar gibi oluyor durağa yaklaşınca. Bir an o yalvaran insan kümesini intikam alır gibi süzüyor, sonra gaza basarak tekrar uzaklaşıyor.

Her biri üzerimizden geçer gibi eziyor bizi. Onlar ezdikçe ufaldığımı hissediyorum. Bir suç işler gibi sesleniyorum. Seslendikçe de etrafımdakilerden hem onlar adına, hem de kendi adıma sıkılıyorum, utanıyorum, küçülüyorum.

Yağmur da gittikçe artırıyor...

Bir ara geri çekilip bir vitrinin önüne sığındım. Altı ay önce bir akşam yemeğine hediye olarak götürdüğüm 35 liralık sepetli tuzluk 50, altı tanesini 10 liraya aldığım tabak altları 18, 40 liralık pasta takımı 60 lira olmuş. Yandaki Amerikan Pazarı'na bakıyorum: Nefis bir deri ceketle etek takım var. Ama alamam ki, 1.950 lira!..Onun gerisindeki tek etek karıma ne güzel gider. 725 lira. O da kalır... Uf hayat amma da pahalanmış şu son bir yılda...En azından yüzde elli... Halbuki ben, son toplu sözleşmede, sözüm ona maaşım yüksek olduğu için, yüzde on zam almıştım sadece...

Bir an vitrindeki hayalime ilişti gözüm. Tanıyamadım kendimi...Ne kadar ufalmışım bir kaç dakikada...1.76 boyundaki, ben belki 1.60, belki de 1.50 olmuşum. Gözlerimi kapayarak tekrar kaldırım kenarına koştum. "Levent!" diye, "Etiler!" diye, "Sanayi" diye, "Çağlayan!" diye bağıranlar arasına katıldım. Ben de başladım avazım çıktığı kadar, "Esentepe!" diye bağırmaya!..

Bağırdıkça küçüldüğümü hissettim. Küçüldükçe bağırdım, ufaldım. Üzerime yağmur yağdıkça da ufacık, vıcık vıcık bir şey oldum.

O sırada bir ilkokul mezunu parçacı arkadaşım geçti Mercedes'iyle. Görmesin diye hemen başımı çevirdim. Sonra tekrar başladım bağırmaya. Onbeş dakika, yirmi dakika...Bir ara iki kapı ötemdeki komşumun 18 yaşındaki oğlu spor arabasını cartlatarak geçerken çok mu küçülmüştüm ne, gözüne çarpmadım oğlanın...

Nihayet bir Taksim-Bebek arabası geldi. Çoğu yolcular bu arabanın nerden geçtiğini bilmedikleri için nisbeten boştu. Arka kapının koluna güçlükle tutunup basamağa zor çıktım. Allahtan içerden biri uzanıp koluma yapıştı da arabaya girebildim.

Bu olay geçen yıl geçti başımdan. O günden sonra bulduum buluşturdum, bir miktar da borca girip yerli arabalardan bir tane edindim, tam altmışıma basarken...

Şimdi her sabah ben de kızlarımla beraber kör karanlıkta kalkıyor, onları okula bırakıp işime gidiyorum. Akşam dönerken de, çoğunlukla arabam dolu olduğu için, halkın küme küme biriktiği duraklardan, o kerli, ferli beylerin, çoluklu çocuklu hanımların, ümitsiz ihtiyarların, ümitlerini henüz yitirmemiş gençlerin un ufak oluşlarını görmemek için başımı başka tarafa çevirerek geçiyorum...

S. Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

Bizden söylemesi

MEKTUPLA ÖĞRETİM

Bir Öğrenci (Kırşehir) - Haklısınız. Meğer ne kadar çok dert ve ne kadar da dertli varmış. Şimdi ben bu satırlar yazarken, dergimizin ilk sayısı çıkalı henüz 16 gün olduğu halde, önümde yüze yakın okuyucu mektubu cevap bekliyor. Belki bu ilk heves, sonra azalır. Ama ne olursa olsun, bundan sonra ya mektuplara gayet kısa cevaplar vermek icap edecek ki, buna da gönlüm pek razı olmuyor, ya da mektuplarla cevapların arası gittikçe açılacak. Bu da hoş bir şey değil tabii...

Gelelim derdinize:

Mektupla yüksek öğretim, gereği gibi işlediği takdirde, Türkiye için yenilik ve büyük başarıdır. Amerika'da, Avustralya'da çalışmaya mecbur olan, veya bulunduğu yer yüzünden yüksek öğretim görme olanağı bulunmayan gençlerin büyük bir kısmı mektupla eğitim görürler. Ama onlar diploma peşinde olmadıkları, sadece kendi iş alanlarındaki bilgilerini artırmayı düşündükleri için, bu konularda bilgi veren öğretim dallarına girerler. Mektupla gelen derslere samimi bir ilgi gösterip çalışır ve sonunda mesleklerinde yükselirler. Her şeyde olduğu gibi oralarda, mektupla öğretim de çok gelişmiştir. Nefis baskılı ve hakikaten öğretmek için bilenler tarafından yazılmış kitaplar, saat gibi işleyen bir posta ve organizasyon sistemi sayesinde, çalışan ve öğrenmek isteyen muhakkak bir şeyler öğrenir.

Bizim her şeyimiz kendimize göre olduğu için, özellikle daha emekleme devresinde olan **"Mektupla Eğitim"** sistemimizin, diğer işlerimizdeki lâubalilikten, plansızlıktan, karma karışıklıktan kendini kurtarmış olması anormal bir şey olurdu.

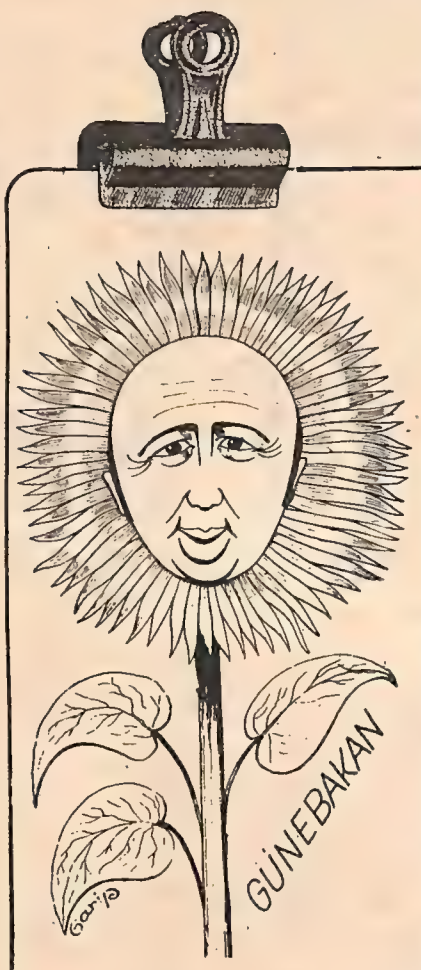
Siz, bu işin öncülerisiniz. Sayıları 70 bini aşan yarının ümidi bir genç ordu, dertlerine çare arayan idealist ve iyi niyetli bir kaptan tarafından bir gemiye bindirilip bilgi sahibine doğru götürülürken, yolda birden kaptan değiştirildi. Gemide kalan teknik elemanların kaçı ona inanıyor, kaçı inanmıyordu bilmiyoruz. Yeni gelen kaptan rotayı aynı yönde tutabilecek mi? Mayısa, Hazirana kadar bu gemi daha kaç kaptan görecek? Ve bakalım hangi yönlerden esecek muhalif rüzgârlarla karşılaşacak bu gemi?..

Henüz hiç kimse, hiç bir şeyi tam bilmiyor. Siz şimdilik gelen derslerin eksiklerini, baskı hatalarını düzelterek bilginizi ilerletmeye çalışınız. Bir taraftan da gözleriniz gazetelerde, kulaklarınız radyolarda ve televizyonlarda olsun. Bu kadar önemli bir konu üzerinde imtihan şekillerine, yerlerine ve diğer hususlara dair sorumlu makamlar, zamanında ayrıntılı bilgiler verecektir muhakkak...

ADRES İSTEYENLERE

Adres isteyen okuyucularımızın istedikleri adresleri, bu köşenin altında çerçeve içinde ve **"İstediğiniz Adresler"** başlığıyla, 4. sayıdan itibaren devamlı vermeye başladık. İstedikleriniz geçen sayıda veya bu sayıdadır. Yoksa önümüzdeki sayılarda muhakkak çıkacaktır.

İŞTE ADRESİMİZ:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak
No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul



GÜNE BAKIŞIN GÜNE BAKANI

Ankaralı okurumuz Hayri Garip yandaki bu güzel resmi göndermiş bize... "TV'mizin çok beğendiğim sempatik bir spikeri var: Can Akbel", diye de mektubuna başlamış... Gerisini şöyle getirmiş:

-"İnsan onu dinlerken bir rahatlama duyuyor. Sanki 40 yıllık çok samimi bir arkadaşı ile sohbet ediyor gibi oluyor...

"Bilirsiniz Anadolu'da ayçiçeğine "Günebakan" denir. Sayın Can Akbel de "Güne Bakış" ı yönettiğine göre, "Güne bakıyor" demektir... Yani "GÜNEBAKAN" dır.."

Kendisine teşekkür ediyor, dileğini yerine getiriyor, resmini ve mektubunu yayınlıyoruz...

EFEKT SESLERİ

Nüvid İnal (Ankara) - Filmlerdeki efekt seslerinin muhtelif efekt makinaları, âletleri ve efekt plâklarıyla sağlandığını, maşallah siz de bizim kadar biliyorsunuz. Bu tip plâklar, müzik plâkları gibi harcı âlem olmadığı için çok satılmaz. Ancak ihtiyacı olan teknik elemanlar tarafından alındığı için hem bir hayli pahalıdır, hem de her yerde bulunmaz. Bu konuda Türkiye'de geniş bilgisi olan bir zatın adresini vereceğim size, Cevap için içine pul koyarak kendisine mektup yazarsanız, her halde sizi de, beni de kırmaz sanırım.

Bay Necip Sarıcıoğlu
Ses Mühendisi
Yeni stüdyo
Kuloğlu Sokak, Metin Apt.
Beyoğlu - İstanbul

TV'DE ŞARKI SÖYLEMEK VE KELİN MERHEMİ

İsmail Gökçen (Kiraz) - "19 yaşındayım. Güzel sesim var. Kendim türkü yazıp söylüyorum. TV'ye çıkıp şarkı söylemek istiyorum. Bana televizyonda bir program sağlar mısınız?" diye soruyorsunuz.

Ah sevgili İsmail Bey oğlum, eskiler, **"Kelin merhemi olsa, evvelâ kendi başına sürer,"** derler. Biz kendimiz çıkamadığımız yere, sizi nasıl çıkaralım?.. Dünyanın her tarafında TV veya radyo kapıları çok dardır. Her önüne gelen giremez. Şayet sizi, başkalarını **"Hop"** diye ekrana, mikrofona çıkarsalar zavallı TV'nin, radyonun hali ne olurdu?.. Bugün çeşitli elemelerden geçtikten, bir hayli şöhret olduktan sonra sahneye çıkanların dahi çoğunu beğenmeyen seyirci, evdeki televizyonlarını kırmazlardı, ama her halde TRT idarecilerini topa tutarlardı.

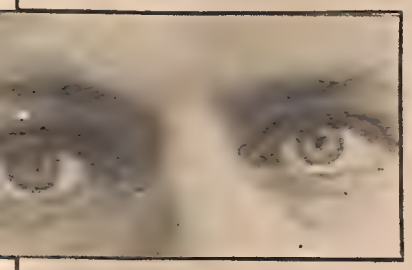
Böyle yerlere çıkabilmek için büyük yeteneklerin sahibi olmak, bunu birçok kimselere kabul ettirmek, sonra da seyirci tarafından istenmek lâzımdır. Bunu böylece bilin lütfen.

REKLAM GÖSTERMELİĞİ

Salih Yılmaz (Kasımpaşa) - Sizin gibi daha birçok okuyucumuz o renlâmlardaki Karagözle Hacivat figürünü yersiz buluyor ve beğenmiyor. Bu reklâm göstermeliklerinin bir şanssızlığı var galiba. Ondan önceki ne olduğu pek anlaşılamayan duvara bir şeyler asan adam, daha evvelki kampana ve öbürleri durmadan eleştirilirdi. Bakalım TV'ciler, çoğunluğu memnun edecek yeni reklâm göstermeliklerini ne zaman bulabilecekler?...

'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?



Televizyonumuza yeni geldi...Ve kısa zamanda bütün televizyonseverlerin sevgilisi oldu...Kimi onun için güzel der, kimi çekici. Ama herkes onda şeytan tüyünün bulunduğunu söyler...

Tanıdınız mı onu? ..

Tanıdıysanız bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı, soyadınızı ve açik adresinizi yazınız. Sonra onun filmdeki adını, veya asıl adını, yazınız ve mektubu 24 Mart Pazartesi akşamına kadar postaya veriniz. İşte adresimiz:

"TV'DE 7 GÜN
(Bu gözler kimin '5') Mollafenari Sokak. No,30-32
Cağaloğlu—İSTANBUL"

Gözlerin sahiplerini bilen okurlarımız arasında kura çekilecek ve 10 okurumuz TV'DE 7 GÜN'den birer long-play kazanacaklardır.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR.

İkinci sayımızdaki gözlerin sahibi **"Uzay Yolu"** dizisinin uzun kulaklı sevimli oyuncusu Mr. Spock'tu. Gözlerin sahiplerini doğru bilen okurlarımız arasında çekilen kur'ada, aşağıda adları yazılı 10 okurumuz, **"TV'DE 7 GÜN"**den, çam sakızı, çoban armağanı birer long-play kazandılar.

Talihli okurlarımızın armağanlarını bu hafta adreslerine postalayacağız...

İŞTE İKİNCİ SAYIMIZIN TALİHLİ OKURLARI

Nazan CANAIP
1747 Sok No. 12/1 Karşıyaka-İZMİR

Nuran AKKILIÇ
Cephe Sok. Ünaldı Apt. No: 2/6 Aydınlıkevler - ANKARA

Metin BAŞARAN
Mabeyinci Yokuşu, Havuzlu Mescit Sokak No. 1 Kumkapı - İSTANBUL

İbrahim GÖLCÜK
Meşrutiyet Mah. Atilla Sok. No. 14 Ödemiş - İZMİR

Fatma GÜRKAN
Sait Bey Sok. No: 22 Fikirtepe - KADIKÖY

Banu MARAŞLI
Yeşilyurt Sok. 10/8 Çankaya - ANKARA

Serpil GEZGİN
Kireçhane Sok. No. 1 Arnavutköy - İSTANBUL

Bekir SALMA
Emek Mah. 82. Sok. 11/3 ANKARA

Nevin ESKİÇAKIL
Hurmalı Mah. 184. Sok. No. 19 ADANA

Hacer AYKURT
9. Kavaklar Mah. 622. Sok. No. 21 DENİZLİ

Oyunumuza katılan okurlarımıza tekrar tekrar teşekkür eder, kazanamayan okurlarımıza şanslarının önümüzdeki haftalarda gülmesini içtenlikle dileriz.

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

SİVİLCELER İÇİN

Dertli (İzmir) - Yüzünüzdeki sivilceler için size basit bir formül tavsiye edeceğim. Ben, iki genç kızda denedim, çok başarılı neticeler alındı.

Bir çorba kaşığı talk pudrasını, iki çorba kaşığı gülsuyu ile karıştırıp koyu krem haline getiriniz. Şayet suluca olursa, talk pudrasını bir kaşık yerine bir buçuğa çıkarınız. Akşam yatarken yüzünüzü suyla tertemiz yıkadıktan sonra, bu kremi sivilcelerin üzerine bolca sürünüz. Yarım saat kadar bıraktıktan sonra yüzünüzü tekrar bol suyla yıkayıp yatınız. Yalnız oynamamanızı ayrıca tavsiye edeceğim. Bir hafta kadar devam ettikten sonra sivilcelerinizin sönüp kuruduğunu ve kaybolduğunu göreceksiniz. Şayet bu formül olur da, binde bir cildinize uymazsa o zaman bir cilt doktoruna başvurmanız icap edecektir.

Gelelim nişanlınız hikâyesine... Bir tek şey soracağım size. Nişanlınıza karşı kadın olarak bir tiksinti duyuyor musunuz? Yani erkek olarak ondan rahatsız oluyor musunuz? Şayet böyle bir şey varsa derhal kesin bu ilişkiyi. Bir kadınla, bir erkek arasına cinsî bir isteksizlik, ondan daha kötüsü birbirinden tiksinme girdi mi, dünya bir araya gelse bu işin sonu yok demektir. Ama hayra alâmettir. Aralarında aşk olmasa da, birbirine saygılı, fedakâr olan, yekdiğerinin isteklerine anlayış gösteren bir erkekle bir kadın şayet birbirlerinden tiksinmiyorlarsa, ilerde aralarında muhakkak sevgi doğacak demektir. Sevgi ilgiden, fedakârlıktan doğar. Saygıyla, anlayışla, hoşgörürlükle beslenir.

Yoksa baştan doğru dürüst tanışmadan birbirlerine âşık olup, evliliğe balıklama dalanların sonu daima tehlikelidir. Birkaç yıl sonra bu aşk muhakkak geçer. İki taraf da yardım ederse onun yerini sevgi, etmezse geçimsizlik alır.

Zayıflamak için sorduğunuz rejimi İstanbul'dan Nuray'a verdiğim cevapta bulacaksınız. Ya bu sayıdadır, ya da gelecek sayıda çıkacak. Boyunuza göre 7-8 kilo verirseniz çok iyi olur. O zaman kalçalarınız da incelir.

İstediğiniz Adresler

Şakir Öner GÜNHAN
Ahmetler Caddesi
Gül apt. No: 5/12
İncesu - Ankara

Nida TÜFEKÇİ
Ebüzziya Tevfik Sokak
No: 21/1
Çankaya - Ankara

Can GÜRZAP
Hatır Sokak. No:13
Kavaklıdere - Ankara

Ülkü İMSET
Bülbül Deresi Caddesi
No: 108
Küçükesat - Ankara

ÖZÜR DİLERİZ

Geçen sayımızda Tansu Polatkan'ın adresinde bir dizgi hatası oldu... Özür diliyor ve adresi tekrarlıyoruz:

Tansu POLATKAN
Büklüm Sokak.
No: 32/6
Kavaklıdere - Ankara

BİR TV'YE ÇIKMA MERAKLISI DAHA

Refet Özdil (Akşehir) - Okul müsamerelerinde başarı kazanmak veya arkadaş toplantılarında aranılır olmak TV'ye çıkmayı sağlamaya yeterli değildir. Bugün Türkiye'de sizden çok daha kabiliyetli tecrübeli, hattâ yıllardır halk tarafından tutulup alkışlanmış binlerce sanatçı var. Bunların kaçta kaçı TV'ye veya radyoya çıkabiliyor?.. Bir zamanlar önüne gelen genç, benden sinema artisti olmak için yardım isterdi. Şimdi de TV ekranı çekiyor gençleri.. Bu o kadar olmayacak bir iş ki, göle maya çalmaktan da ümitsiz. Belki göl yoğurt olabilir, ama büyük isim yapmış bir sanatçı olmadan veya illaki seyircinin, istediği kimse durumuna gelmeden ekrana çıkılmaz. Pardon belki bir tek yol daha vardır her işte olduğu gibi **"Yolunu bulmak"**..

Onu da biz bilmiyoruz maalesef..

Agâh Hün

2 KÜÇÜK SORU

Nusret Ertan (Eskişehir) - Geçen sayılarda her halde okumuşsunuzdur. Altan Aşar yeni bir vazifeyle İzmir Radyosu'na atanmış bulunuyor. Onun ekrana çıkışı zaten muvakkatti... Sefiller'deki Jan Valjan'ı da İstanbul Şehir Tiyatrosu aktörlerinden Agâh Hün konuşmuştu.

Televizyonunuz ve regülatör

UNUTMAYIN TELEVİZYONUNUZ KISKANÇ BİR ALETTİR...

Memleketimizde şehir şebeke voltajlarının düşüp yükselmesi yüzünden bazı kimseler televizyonlarına bir de regülatör ilave etmektedir. Bundan böyle şehir cereyanının televizyonunuza regülatörden geçerek geldiğini düşünerek televizyonunuzu ihmale kalkmak, onda yapmaya sorumlu olduğunuz işleri regülatöre havale etmek doğru olmaz. Unutmayınız ki televizyonunuz kıskanç bir alettir. Televizyonunuzu cereyan verirken veya kapatırken, onu ihmal edip sadece regülatörü açmak veya kapamak doğru değildir...

Regülatörü olanlar şunlara dikkat etmelidir:

(1) İlk önce regülatörünüzün düğmesini açınız.

(2) Birkaç saniye bekledikten sonra televizyonunuzu açınız.

Kaparken de:

(1) İlkin televizyonunuzu kapayınız.

(2) Ondan sonra regülatörünüzü kapayınız. Şunu da unutmayınki, çalışmayan televizyonu fişten çekmeğe hiç lüzum yoktur. Kapalı olması kâfidir. Buna mukabil, televizyonun çalışmadığı zamanlar regülatörü muhakkak kapamak lazımdır. Çünkü televizyon çalışmasa bile, kapanmamış olan regülatör az da olsa bir cereyan çekmekte, ısınmaya devam etmektedir.

Televizyonları çalışmadığı zamanlar bazı kimselerin, anten ucunu cihazdan çıkardıkları, görülmektedir. Bu da lüzumsuz bir harekettir.

Televizyonu karlı olan okuyucularımıza sesleniyoruz

İbrahim Özoğlu (Manisa), Foto Süreyya (Konya), Nedim Ercan (Orhangazi), Şeref Kâhya (Söğütlü), Selâhattin Yıldıran (Denizli), Talip Çağlar (Karaman), Meral Kaya (Gemlik), Mustafa Koç (İstanbul), televizyonlarının karlı gösterdiğinden yakınıyor... İşte cevabımız:

Bu köşeye gelenmektupların büyük çoğunluğunda okurlarımız televizyonlarının karlı alış yaptıklarını söylemektedirler. Şunu hemen belirtelim ki çok nadir sebepler hariç, karlı gösteren televizyon, şayet vericiden uzakta ise iyi bir televizyon demektir.

Televizyonların içinde "Otomatik seviye kontrolu" adı altında bir devre vardır. Alıcı vericiden uzaklaştıkça, vericiden alıcıya gelen dalgaların kuvveti azalacağı için yukarda bahsettiğimiz devre, alıcının hassasiyetini arttırarak en küçük dalgaları bile almasını sağlar. Vericiden alıcıya gelen dalgaların azalması veya tamamen kaybolması ise vericiye olan uzaklığa, alıcı ve verici antenler arasında bulunan tabii veya tabii ~~olmayan~~ engellere bağlıdır. Mesela Gemlik ilçemizde çalışan bir televizyonun, İstanbul vericisini alması biraz zordur. Vericiye göre çukurda kalan bu ilçemizde yayınların karsız olması imkânsız gibidir.

Hemen ilâve edelim ki alıcıların hepsi aynı şekilde imal edilmemektedir. Bir kısmı çok hassas olabilir diğer bir kısmı da "Kuvvetli alan" tabir edilen az hassas olan tipten olabilir. Böyle olunca, haliyle dalga şiddeti az olan bölgelerde bu iki televizyonun karlanma derecesi de farklı olacaktır...Az hassas olan alıcıda resimler silik çıkar, belki hiç resim gelmez, ama karlanma çok hassas olana göre azdır. Seyredeni de yormaz.

Kuvvetlendiriciye gelince... Memleketimizde en yanlış kullanılan araç herhalde budur. Şu anda yurdumuzda her vericiye uysun diye geniş band-kuvvetlendiriciler kullanılmaktadır. Vericilerin çok uzaklarda bulunduğu ülkemizde bu tip kuvvetlendiriciler maalesef antene gelen parazitleri de çoğaltıkları için, yarardan çok zarar vermektedirler. Diğer taraftan, vericiden gelen dalgaların çok az olduğu durumlarda, iyi yapılmamış ve ayarlanmamış bir kuvvetlendirici, alınan yayını da bozar. Bu tip karlanmaları önlemek için en iyi yol iyi bir anteni çok yüksek yere yerleştirmektir. Anten telinin de en kısa şekilde alıcıya girmesi, en iyi kuvvetlendiriciden daha iyi sonuç verir. Antenin kuvvetlenmesi işi aktif eleman diye tarif edilen anten telinin bağlı olduğu elemanın vericiye doğru önünde olan çubuk adedine bağlıdır. Bu çubukların artması ile anteni kuvvetlendirme kat sayısı artar. Açıkça ilave edelim ki antene tencere ve tava gibi şeyler bağlamak görüntüye sadece gölge getirmekten başka bir şeye yaramaz.

TEMMUZ ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR...

Yıldızlar, bu hafta doğanlar için "Doğuştan şanslıdırlar," diyor.. Pasif olmadıkları zaman açmayacakları kapı yoktur.. Karıncayı bile incitmekten korkan tiplerdendirler..

KOÇ

Biraz kendinize dikkat edin...Bu ara kendinizi çok ihmal ediyorsunuz. Oysa çevrenizdekiler sizin bu kendinize boş vermenize çok üzülüyorlar. Maddi yönden biraz sıkıntıdasınız. Fakat yıldızınız iyi bir hafta geçireceğinizi müjdeliyor. Bu sıkıntının geçici olduğunu söylüyor...

BOĞA

Hafta ortasında canınızı sıkacak bir olayla karşılaşabilirsiniz. Ama hiç te sandığınız gibi önemli ve büyütülecek cinsten değil. Hafta sonunda bir müjde var.. İş hayatında da sakin bir döneme giriyorsunuz.

İKİZLER

Çevrenizde söylenenlere kulaklarınızı tıkarsanız çok iyi edersiniz. Eğer her söylenene kulak asarsanız dünyanız zehir olur, bunu bilin. His hayatınızda pek hoşlanacağınız mutlu bir olay ufukta... Ha geldi, ha geliyor...

YENGEÇ

Sağlıklı, neşeli, şanslı bir haftadasınız. Artık sizi sıkan olaylar geride kaldı. Her insanın bazen canını sıkan şeyler olur. Ama sanırız sizde boşuna üzüldüğünüzü anladınız. Şimdi sıkıntılı günlerinizi unutmanız için elinize fırsatda geçecek, faydalanın...

ASLAN

Uzun süredir ailenizi ihmal ettiğinizin farkında mısınız? İş, şu bu ama, onları da bir parça düşünmelisiniz...Hafta başında iş hayatında hareketli bir döneme gireceksiniz...Hafta sonu umduğunuzu bulamadığınız için belki biraz üzüleceksiniz.

BAŞAK

Gerek aile hayatınızda gerekse iş hayatınızda sakin bir dönem sizi bekliyor. İşleriniz yolunda gidecek. Yıldızınız, bu hafta his hayatınızda fırtınaların eseceğini söylüyor. Arkadaşlarınızdan birinin de hoş bir sürprizi olacak size...

TERAZİ

Sevdiklerinize niçin o kadar haşin davranıyorsunuz. Canınızı sıkan olayların açısını onlardan çıkartmaya hakkınız olup olmadığını şöyle bir düşünseniz. Yorgunsunuz. Peki niçin dinlenmiyorsunuz. Niçin kendinizi yenilemiyorsunuz.

AKREP

Hafta başında çok sevdiğiniz biriyle karşılaşacaksınız ve öyle de sevineceksiniz. Ayrıca gireceğiniz bir toplulukta da iyi vakit geçirecek, yeni dostlar edineceksiniz. Yalnız, o herkese güvenmek, herkesi kendiniz gibi sanmak huyunuzdan vazgeçseniz iyi edeceksiniz.

YAY

Bu hafta vereceğiniz kararlara çok dikkat edin. Her zamankinden fazla. İş hayatınızda yeni yeni başarılar sizi bekliyor...Yalnız başarıya ulaşıp, ulaşamamak, biraz da sizin elinizde...Sağlığınızı hiçe sayıyorsunuz. Niçin? Pişman olursunuz sonra...

OĞLAK

Hoş olaylarla dolu bir hafta...His hayatında ılımlı, günler sizi bekliyor..İş hayatında ise maalesef durgun bir dönem...Ama üzülmeyin, yıldızınız herşeyin düzeleceğini söylüyor. Biraz sabır, kafi... Hafta sonuna doğru bir müjde var...

KOVA

İşte, tam doludizgin yaşayabileceğiniz bir hafta. Hafta sonunda sevdiğiniz arkadaşlarınızla neşeli, bir toplantı var. Ama kendinizi arkadaşlarınıza kaptırıp eşinizi ailenizi de ihmal etmeyinn.

BALIK

Geçen haftanın yorğunluğunu bu hafta üstünüzden atma fırsatını bol bol bulacaksınız. Ufak tefek baş ağrılarını da o kadar büyütmenize gerek yok. İş hayatınızda sizi sevindirecek bir olay olacak...

GAZİNO SAHNELERİNDEN BİR HATIRA

Boncuk Ömer, bir süre, eşi Nilgün Şahin ile gazino sahnelerinde şov yaptı...İşte bu resim o günlerden kalan tatlı bir anıdır. Mutlu çiftin iki yaşında bir kızları var: Oylum

BONCUK ÖMER KENDİNİ TV'YE ADADI

"Oyun Treni" nin yeni ismi "Boncuk Ömer" İstanbul sahne ve gazinolarından tanıdığımız tiyatro sanatçısı Abdullah Şahin'dir... Uzun yıllar İstanbul tiyatrolarında oynamış, sonra eşiyle birlikte gazino sahnesinde şov yapmıştır...

"Oyun Treni" nin bir "Ali" si vardı... Kayseri garında, bıraktı gitti treni...

Levent Kırca Oyun Treni'nin Aliliğinden istifa etti, ama TV'nin çocuk bölümü Veli'yi yalnız bırakmadılar. Anında "Boncuk Ömer" i bulup, Veli'nin yanıbaşına oturttular.

Kıvır kıvır saçları, her an gülen gözleri, cin bakışları ile "Boncuk Ömer" Ali'yi aratmamaya çalışıyor...

Tiyatroyu severseniz, hele hele İstanbul'da oturuyorsanız, Boncuk Ömer'i tanıyacaksınız.. Boncuk Ömer, yani Abdullah Şahin, yıllarca İstanbul sahnelerinde oynayan bir sanatçı... 27 yaşında. Bursa'da doğmuş. 3 kardeşi var. Bursa Erkek Lisesi'nden sonra İstanbul'a gelmiş, Belediye Konservatuarı'nın tiyatro bölümüne girmiş...

-"Tiyatroyu çok severim," diyor Abdullah Şahin... **"Uzun yıllar İstanbul sahnelerinde, çeşitli rollerde oynadım.. Sanat hayatım Oraloğlu Tiyatrosu'nda "Kadınlar I-IIi Derse" oyunu ile başladı 1966'da... Sonra İstanbul Tiyatrosu'na geçtim... Tiyatro sahnelerine de burada veda ettim..."**

Bir sahneyi bırakır, ama kendini bir başka sahnede bulur Abdullah Şahin... Gazino sahnesinde... Evlenmiştir. Karısı Nilgün Şahin ile birlikte gazino sahnelerinde şov yapar... Fakat sevemez bir türlü yeni yerini:

-"Tiyatrodan sonra gazino sahnesi pek yavan gelmişti bana," diyor Abdullah Şahin. **"Tiyatrodan sonra gazinoda çalışmak bende büyük bir boşluk yaratmıştı. Gazinolarda aradığımı bulamamıştım. Ayrıldım..."**

Gazino sahnesinden TV'ye geçer Abdullah Şahin...

-"Vatanî görevimi tamamlamıştım. Ankara'daydım. Levent Kırca görevinden ayrılmıştı... Beni tanıyan TV'ciler, bu rolü bana teklif ettiler, ben de kabul ettim...."

Boncuk Ömer'in TV'ciliği Oyun Treni'nde kalmayacak. Oyun Treni Haziran ayında Ankara garına girince, Boncuk Ömer de Ankara garından trene binecek, Anadolu'ya gidecek... Bir dizi film hazırlayacak... Komedi. Ya altı, ya da on iki bölüm olacak...

Yıllarca İstanbul sahnelerinde, sonra eşiyle birlikte gazino sahnelerinde seyrettiğimiz Boncuk Ömer, gördüğünüz gibi kendini TV'ye adadı...

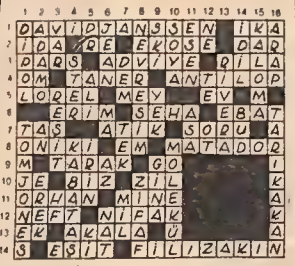
Haziran'dan sonra da ekran onun....

BULMACA

SOLDAN SAĞA:
1- Erkek bir ses sanatçımız.. TV'de Pazar günlerinin beğenilen bir programı, 2- Soyadı Büyükburç olan şantörümüz.. Bir haber ajansının simgesi.. Eskrimde bir müsabaka tarzı.. Rutanyum mâdeninin simgesi, 3- Bir kulübümüzü belirtilen harfler.. Bir sahiplik eki.. Soyadı Algan olan ses sanatçımız.. Tarihte bir devlet adı, 4- TV'deki UZAY YOLU dizisinde Mr. Spack'ı oynayan aktör.. Emme (eski terim), 5- Nüfuz.. Hangi şey.. Değerli bir taş.. Yardım parası, 6- Kara Kuvvetleri'nin simgesi.. Yamaçların alt tarafı.. Lâhza.. Tuna nehrinin bir kolu, 7- İsmi Sevtap olan bir sanatçımızın soyadı.. Bir parti simgesi.. Kudret.. Asya'da bir nehir, 8- Üzerinde mâden dövülür.. Yazı işleri odası.. Yaklaşık beş kilometre tutan eski bir uzaklık ölçüsü, 9- Yenen bir bitki.. TV'de TATLI SERT dizisindeki erkeğin rol adı, 10- İtalyanların ünlü bir şantözü.. Kadın seslerinin en pesi, 11- Bir şebek cinsi.. Bir renk, 12- Telefon sözüdür., Alüminyum'un simgesi.. Çocuklu dişi, 13- Kuzu sesi.. Dünya havadislerini toplayıp ilgililere bildiren kurum, 14- Amel.. Soyadı Pekuysal olan sanatçımız.. Şuna buna meydan okuyan kimse.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV antenlerinde (gelen sinyallerin toplanmasını sağlayan) uzun çubuğa verilen ad.. Ecnebi sanatçı S. Frey'in ön adı, 2- Sert ve sağlam.. Bir içki.. Hayvan ölüsü, 3- Son harfin okunuşu.. İlkel bir silâh.. Kutup bölgelerinde yaşayan toplulukların adı, 4- Van gölüne komşu bir göl.. Bir besin.. Esas veya temel.. Bir kürk hayvanı, 5-Romantizmile ilgili.. Bir renk, 6- Vilâyet.. Akciğer.. İskambilde birli.. Meydan, 7- İsim.. Kuskun denen kayışı olmayan eyer.. Bir olumsuzluk eki, 8- Bize kendimizi gösterir.. TV'de TATLI SERT dizisindeki bayanın rol adı.. Arsenik'in simgesi, 9- Yaylı ve hafif bir at arabası.. Bir gaz ismi, 10- Hz. Muhammed'in annesinin adı.. Tırnak yöresindeki yumuşak kısımların iltihâbından ileri gelen ağrılı şiş, 11- Bir harfin okunuşu.. Bazı aygıtlarda düz ve uzun kısım.. Fransa devletini belirleyen harfler, 12- Az denmeyecek kadar.. Eski ABD Cumhurbaşkanı Eisenhowerin kısa adı, 13- Su taşkını.. Mağara, 14- Hatay'daki sıra dağların adı, 15- Büyük koru.. Baryum'un simgesi, 16- Yüz.. Resimdeki sanatcımız.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



Ömer Şan

Bilge Şan

RADYO 'dan

PORTRELER

HOCASI İDİ KOCASI OLDU

Ömer Şan alır sazı eline, düşer gurbet eline.. Saz dersleri verir.. İşte eşi Bilge'yi o zaman tanır.. Bilge önce Ömer'in öğrencisi olur, sonra da eşi..

ŞAN'LAR

Türkiye Radyolarından çok iyi tanıdığınız Ömer ve Bilge Şan'ın 10 yıllık bir evlilikleri var... Ömer Şan doğuştan halk müziği sanatçısı. Bilge Şan ise Ömer'i tanıyıncaya kadar Batı Müziği söylermiş, sonra Halk Müziği demiş... İki kızları var. Selda Seda

Hani bir söz vardır. Karı-kocalar veya sevgililer için söyleriz. Maşallah birbirlerine ne kadar da yakışmışlar deriz.

Ömer ve Bilge Şan'ı görünce aklımdan hemen bu sözler geçti. İstanbul Radyosu'nun sevilen genç Türk halk müziği sanatçıları olan karı-koca on yıllık evli. İki kızları var. Yedi yaşında Selda ile üç yaşında Seda.

Her ikisi de müzik ile yakından ilgili ailelerin çocukları. Ömer Şan 1945 yılında Sivas'da doğmuş. İlkokulu ve sanat okulunun torna ve tesviye bölümünü doğduğu yerde bitirmiş. Babası Osman Şan güzel saz çalar, türkü söylermiş. Bakmış oğlunun da sesi güzel, elinden tutup Sivas halk evine götürmüş. Saz çalmasını öğrensin diye..

"İşte" diyor Ömer Şan "**Müziğe başlayış o başlayış oldu; Bir daha ne sazımı bırakabildim, ne de türkü söylemeyi; Onca yıl okuduğum tornacılık ve tesviyeciliği bir kenara ittim. Aldım sazımı düştüm gurbet ellere. İstanbul'a geldim, yerleştim. 1965 yılına kadar saz ve müzik dersleri vererek hayatımı kazandım. Aynı yıl ders verdiğim iyi bir öğrencim olan Bilge ile evlendik. 1966 yılında İstanbul Radyosu'nun açtığı Türk halk müziği stajyer sanatçısı imtihanına beraber girdik ve kazandık. Türk halk müziği üzerine araştırmalar yapıyorum. İnşallah bir kitap yayınlayacağım.**"

BİLGE ŞAN'IN KIZLAR TOPLULUĞU

Bilge Şan 1947 yılında Trabzon'da dünyaya gelmiş. Babası Mustafa bey çok güzel ud çalarmış. Ailecek 1960 yılında İstanbul'a göç etmişler ve bu göç Bilge Şan'a İstanbul'da Belediye Konservatuvarına devam etme imkânını sağlamış. O günlerde yurdumuzda ilk kızlar orkestrasını kurmuş. Beş arkadaşı ile.. Topluluğun adı Silvüetler.. Bilge topluluğun solisti.. **"Önce batı müziği söylerdim"** diyor Bilge Şan. **"Sonra galiba Ömer'i tanıdıktan sonra halk müziğine merak saldım. Cümbüş, saz, ud, keman, kanun ve piyano çalarım. İnşallah kızlarımı da sanatçı olarak yetiştireceğim"**

GÖNÜL PLAK

GÖNÜL PLAK

Böyle bir yapıtla gurur duyuyoruz

Gönüller sultanımız

GÖNÜL AKKOR

Türkiye'de ilk defa Türk ve Batı sazları ile beraberce oluşturulan 30 kişilik senfonik orkestra eşliğinde okudu

STEREO

KÜL DEĞİL ATEŞ

GP 502 Söz: FİKRET ŞENEŞ - düzenleme: ESİN ENGİN

İZİN BİLE KALMADI

Söz : FİKRET ŞENEŞ - düzenleme: ESİN ENGİN

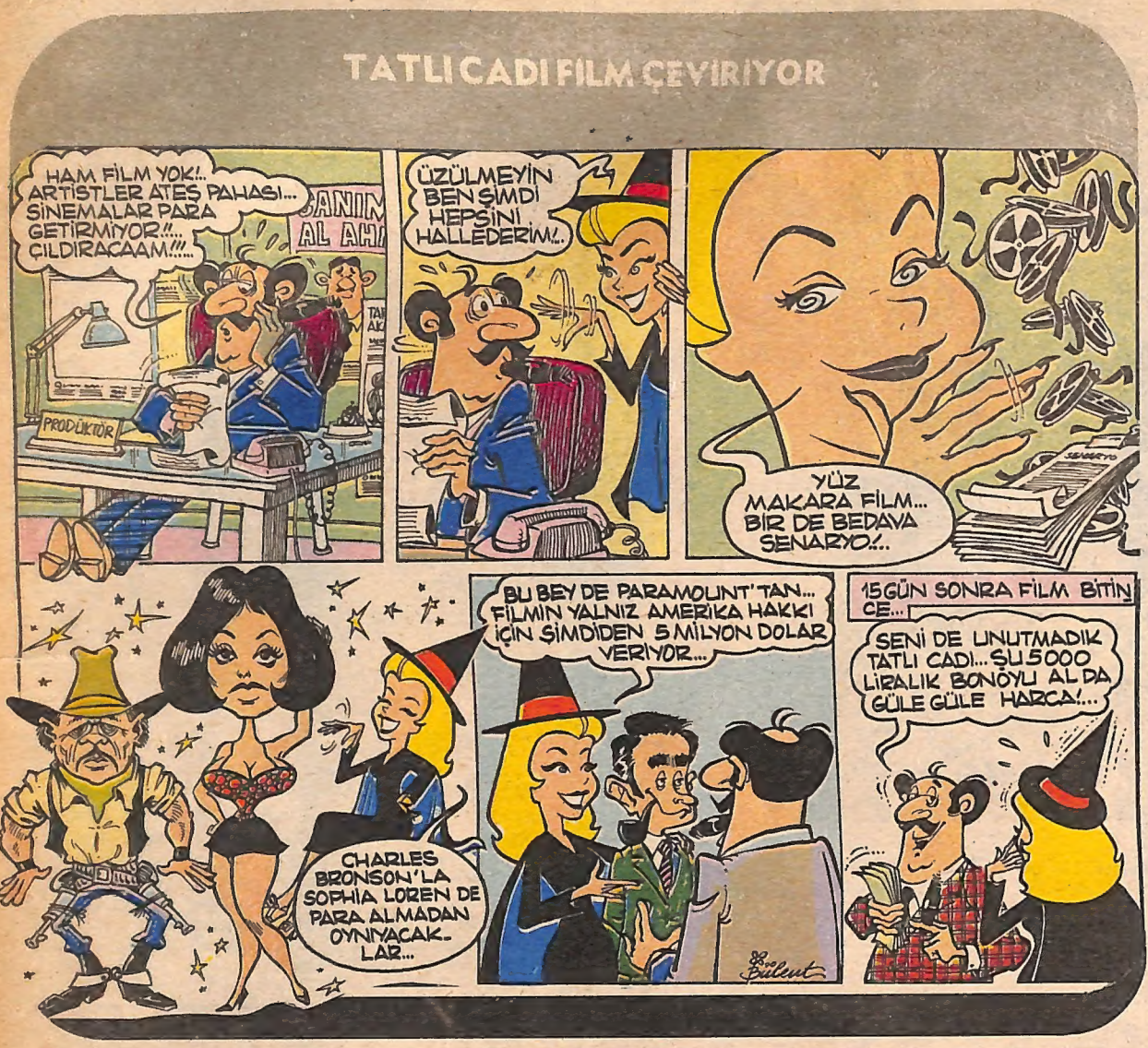
GÖNÜLLER SULTANIMIZIN DİĞER 45'LİK STEREO PLAĞI

GP 501 AYYAŞ

AŞKIMA LÂYIK DEĞİLSİN

BÜTÜN PLAKÇILARDA

GÖNÜL PLAK-ALİ AVAZ : Genel satış: İstanbul Plak İMÇ 6. Blok No: 6319 Unkapanı İst. Tel: 27 87 82



Şükran Özer

Buna imam da bayılır, muhtar da...

Televizyonda Şükran Özer'e sordular:

- Yemek pişirmesini bilir misiniz?...

Evet... Çok iyi biliyordu... Hele imambayıldıyı!... Alimallah 10 parmağınızı da beraber yerdiniz... Spiker rica etti:

- Güzel bir imambayıldının nasıl yapıldığını tarif edebilir misiniz bize?..

- Gayet basit... Soğanı doğrarsınız... Biraz tuz... Biraz şeker... Domates... Maydanoz... Tamam....Oldu!...

Peki ya patlıcan?... Ah bu sanatkâr unutkanlığı!... Patlıcansız imambayıldı... Türk mutfağında yeni bir buluş...

Buna imam da bayılır...

Muhtar da bayılır...

Vaktiyle büyük sanatkârlardan biri de omlet yaparken yumurtayı unutmuştu.. Olur böyle şeyler... Sanatkâr imambayıldıda da, omlette de orijinalitesini gösterecek tabiî... Sizin gibi, benim gibi pişirecek değiller ya.

tele ŞAKA

Kaynanayı beklerken...

Biliyorsunuz geçen akşam kayınvalide ile randevumuz vardı.

Bekle... Bekle... Kaynana yok!...

Tamam bir saat beş dakika sonra teşrif ettiler...

Amaaaa televizyonda tabiî...

Yoksa hayatlarında hiç geç kalmazlar... Hattâ vaktinden de çok önce teşrif ederler... Diy... mi damat bey?...

Diy.... mi?...

12 AY taksitle..
La Maison'un
Kadıköy'deki
yeni galerisinde

7'DEN 70'E BÜTÜN GENÇLERE MÜJDE..

çamaşır makinaları.
televizyon-radyo-pikap-teyp-buzdolabı-mikser-müzik dolapları...

La Maison
elektronik cihazlar ticaret a.ş.

Altıyol, Efes Çarşısı Girişi. Kadıköy
TEL. 37 46 51 - 37 67 59

has reklam

Tele vizyon'dan pratik tavsiyeler

Hikmet FERIDUN ES

Bir lokma ekmeğin öyküsü...

Kaç kişisiniz?...

Evinize kaç ekmek giriyor?...

Lokmalarınızı ziyan ediyor musunuz?...

Televizyonumuzda bir lokma ekmeğin romanı!... KAÇAK gibi, serili!...

Derken efendim, Burhan Felek Bey gibi hesabı kuvvetli bir üstadımız da üşenmeyip, teker teker lokmalarımızı saymış... Evine misafir de gitmedik ama... Ne ise... Burhan Felek'in hesabına göre meğer beher lokmamız bize iki buçuk kuruşa malolurmuş... Ve bir lokma ekmek de 6 gram çekermiş. Hayırlısı... Ama bizim bildiğimiz, Anadolu'da hâlâ **"Bir somun, beş lokma!..."** derler. Ve öyle de hareket edilmeğe çalışılır.

Serçe mi besliyorsun üstad?...

Vişneli ekmek tatlısı

Sofradan artan ekmekleri değerlendirmek ister misiniz?...

Lütfen televizyonunuza kulak veriniz...

Bakınız ne pratik bir usul tavsiye ediyor size...

Derhal vişneli ekmek tatlısı yapacaksınız, aziz dinleyiciler!...

Ama vişne tatlısı ekmekle olmazmış, francala da yok!. Artık o kadarı olur canım... Evde yaparsınız francalayı da...

Ya şeker?... Bir gün önceden Belediye Tanzim Satışı önünde kuyruğa girdiniz mi?... Tamam... Ertesi akşam şeker kâğıdı elinizde demek, iş bu kadar basit...

Bu sefer, **"Peki vişne?..."** diyeceksiniz.

Yoo siz de -darılmayınız- **"Armut piş, ağzıma düş!..."** sözüne alışmışsınız. İnsana tatlıyı kolay kolay yedirmezler... Tabii biraz mücadele edeceksiniz. Azmin elinden ne kurtulur ki?... Bulursunuz Mart ortasında vişneyi!... Arayan ne bulmaz ki?...

Gülüyorsunuz değil mi?... Hazır vişne tatlısını duydunuz, siz gülmeyip de kimler gülecek?... Uzatınız çatalları... Aman çekirdekleri yutmayalım...

Türkiye'de tirit mi yok?..

Pratik tavsiyelerine devam ediyor televizyon:

-"Vişneli ekmek tatlısından bıktınız mı? Öyle ise sofradan artan ekmek parçalarını kaynar et suyuna atınız...Ve tirit yapınız aziz seyirciler."

Tirit!...

İlâhi... Memlekette -Aman politikacılarımız alınmasınlar ama- sanki az tirit varmış gibi... Hele partilerimizin ön saflarında...

Bir seyircimiz de tiritle paparayı birbirine karıştırıyor... Ayol tirit başka şey...Papara başka şey...

Papara, savaş günlerinden kalma, eski bir kara gün dostu!... Hatta hergün papara pişiren hanımından bir hizmetçinin şöyle şikâyet edişi çok meşhurdur:

Sabah papara...
Akşam papara...
Allah Hanımın
Kafasını kopara!...

İstanbul'dan Paris'e göç eden çorba...

Ünlü bir sanatçımız televizyonda, kişisel zevklerinden bahsederken:

-"Sabahleyin erkenden Boğaz'a gidip soğan çorbası içeriz!... buyurdular.

Aman ne güzel şey... Afiyet, şeker olsun... Demek Paris İstanbul'a gelmiş de haberimiz yok... Eskidenberi -hele Haller şehrin göbeğinde ikenkibar lokallerde sabahleyin Paris sosyetesi gidip, sebze dağları, peynir tepeleri, kesilmiş domuz yığınları arasında, Haller'deki küçük ahçılarda -Frak ve dekolte elbiselerle- soğan çorbası içerlerdi... Birkaç yıldır haller, şehir dışına çıkarıldıktan sonra, soğan çorbasının da yıldızı sönmeğe, ortadan kaybolmağa başladığı görüldü. Demek ki ünlü çorba Paris'ten İstanbul'a göç etmiş!...

Yalnız size bir ifşaatta bulunacağım... Buradaki bizim sosyetenin soğan çorbası diye içtiği şey asla ve kat'a soğan çorbası değildir!...

Fransızların hakiki soğan çorbası bal gibi bizim **"PAPARA"**nın ta kendisidir.

Soğanlı suda, soğanla beraber kaynatılmış bayat ekmek!...

Ama biz gene Boğaz lokantacılarımızın fiyakasını bozmayalım...Aman baylar, şayet **"PAPARA"** diye listelerinizi yazarsanız belki gene kimse içmez. Ama **"Paris'in ünlü soğan çorbası"** derseniz... Karşısına istediğiniz fiyatı yazabilirsiniz. Ve televizyonumuzun tabiri ile, ekmeklerimizi de kıymetlendirmiş milli bir vazife yapmış olursunuz...

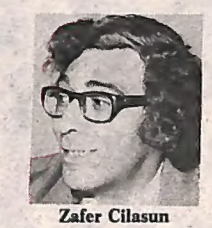
Dünkü alaturka paralar, bugünün züppe soğan çorbası olup çıktı!...

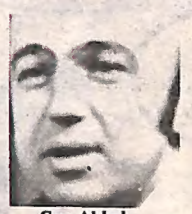
Politikadan edebiyata kadar!...

Mikrofon Sizin...

Aytaç Kardüz

Erkan Oyal


Zafer Cilasun


Can Akbel

Ülkü Kuranel

Çetin Çeki

Şu bizim televizyon spikerlerine bakıyorum da onların birbirleri ile evli olmadıklarına bin şükrediyorum...

Verilmiş sadakaları varmış doğrusu!. Şayet başkaları ile değil de, Allah etmesin birbirleri ile evlenmiş olsalardı halleri nice olurdu?.. Artık saç saça, baş başa!..

İddiama misal vereyim mi?.. Faraza hayran olduğunuz iki spiker - Biri erkek, biri dişi - modern PERDEİ İBRET'e çıkıp haberleri okumağa başlıyorlar...

Haberler bitince erkek - diyelim ki Erkan Oyal - seyirciye veda ediyor:

- Esen kalınız!..

Yanında oturan hanım - diyelim ki Jülide Abla- hemen yapıştırıyor:

- Hoşça kalınız!..

Oldu mu Abla?.. Vallahi

Nasıl kalacağımızı şaşırdık... Esen mi kalalım?... Yoksa hoşça mı kalalım?.. Hangisinden?..

Ötekiler de öyle... Haberlerin sonunda her biri, ayrı ayrı havalar çalmakta...

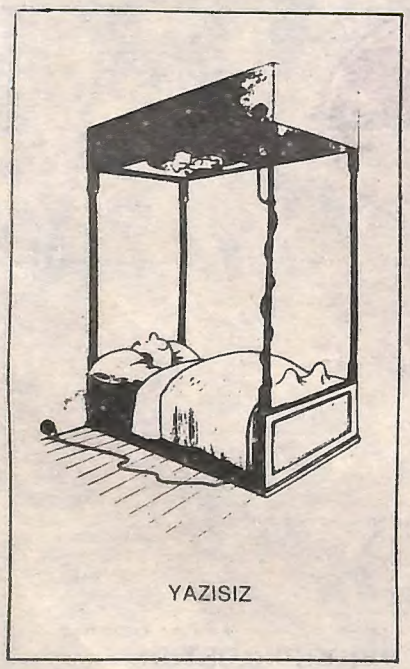
Birgün spikerlerden biri:

- Akşam şerifleriniz hayırlı olsun!.. derken ötekisi:

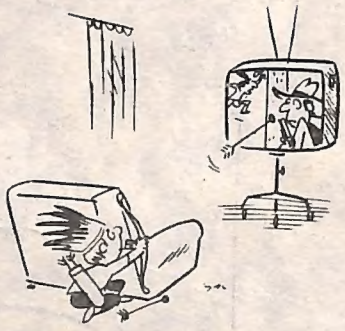
- Tünaydın... yahut Bonsuar... derse hiç şaşmayacağız...Nerede HAMUR TAHTASI... Nerede BAYRAM HAFSI...

Böyle tek cümlede anlaşamayan çiftlerin evlenip bütün bir hayat boyunca ne güzel uyuşacaklarını düşünebiliyor musunuz?..

ha! ha! ha!


YAZISIZ

YAZISIZ


YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ

TV GÜN

YIL: 1
SAYI:5

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

büyük şişede büyük avantaj

Dinlenirken, eğlenirken,
yemek yerken
Efes Pilsen'i daha çok ve
daha ucuza için, yarım litrelik
büyük şişesinden.
Efes Pilsen'in büyük şişesinde
büyük avantaj.

Efes
Pilsen

HAKİKİ BİRA

EFES PİLSEN BİRA ve MALT FABRİKALARI GRUBU, TAMAMEN TÜRK SERMAYELİ MİLLÎ BİR KURULUŞTUR.

istanbul reklam